WORLD IN BANGALORE

WORLD IN BENGALOORU

Biffes-06

1933

Suchitra

Bengalooru International Film Festival - 2006

22- 28 December

SUCHITRA
ಸುಚಿತ್ರ

ಸುಚಿತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ
ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ - ೨೦೦೬
ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೨-೨೮

Suchitra Film Society and Suchitra Cinema & Cultural Academy

The day Suchitra was born...
Internationally famed director N. Lakshminarayan (since deceased)
inaugurating the Suchitra Film Society on August 28, 1971

Biffes-06

SUCHITRA BENGALOORU INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006

December 22-28

SUCHITRA
ಸುಚಿತ್ರ

ಸುಚಿತ್ರ ಬೆಂಗಳೂರು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ – 2006

ಡಿಸೆಂಬರ್ 22–28

Compiled by
Sri H.N. Narahari Rao
Sri Govardhan
Sri N.S. Sreedhara Murthy
Sri Chetan Nadiger
Ms. Subhashini

Designed & Printed at
ILA Mudrana
Bengalooru - 560 026
✆ : 32715773

Dedicated to
the fragrant memory
of

Dr. Rajkumar

Acknowledgements

- National Film Archive of India, Pune
- U. Radhakrishnan, Delhi
- Premendra Mazumdar, Kolkata
- Sudhir Nandgaonkar, Mumbai
- Rwita Dutt, Kolkata
- Vajda Katalin, Magyar Filmumo
- Norwegian Embassy
- Alliance Francaise, Bengalooru
- Max Mueller Bhavan, Bengalooru
- Iranian Cultural Centre, Mumbai
- Canadian High Commission, New Delhi
- French Embassy, New Delhi
- Cine Central, Kolkata
- Prasanna Ramaswamy, Chennai
- Federation of Film Society of India
- Film and Television Institute of India, Pune
- V.K. Prakash, Bengalooru
- Ramachandra Babu, Chennai
- Rajya Chalana Chitra Bhandara, Bengalooru
- Chinese Embassy, New Delhi
- Hungarian Information and Cultural Centre, New Delhi
- ICA Forum, Chennai
- Editors, Kannada Chalanachitra Itihasa

SUCHITRA

Started as a film society in 1971 with the objective of spreading film appreciation culture and promoting good cinema of individual expression and artistic excellence.

In order to achieve its objective, has developed its own infrastructure with the support of the Karnataka state government in having an open-air theatre, a multi-purpose auditorium and a reference library.

Being conscious of the technological advancements, particularly in the field of visual media, has also embarked on a mission to set up a DVD projector in its auditorium for the benefit of its members, and also film buffs and students of film studies.

Has been at the forefront of the film society movement for several decades now, persisting in bringing the best of the world cinema to Bangalore. It now intends to expand viewership and awareness of the cinema as a medium of artistic expression amongst the general public and the film buffs of Bangalore and as such in a humble way it is organizing an International Film Festival for seven days from December 22nd to December 28th 2006 with active support of the Government of Karnataka and the Kannada film industry NFA directorate of Film Festival. The objectives set out for holding this festival are to:

- Bring the best of contemporary cinema of the world to Bengalooru.
- Introduce a few classics of the medium to the new generation of audience.
- Invite the best of contemporary India films of different languages.
- Provide forums for interaction with distinguished film personalities from all over the world.

Hopes this endeavour will help in creating an environment for nurturing cinema as a medium of individual expression and artistic excellence.

Girish Kasaravalli
Festival Director

Film Societies and Film Festivals

An Introduction

Until fairly recently, cinema was among the most lowly regarded of the arts because of its association with commercial entertainment. If this changed by the seventies, it was largely through the film society movement which brought the best in world cinema to audiences around the world with little access to 'high art' that was not also local. Within India, the film society movement was able to bring to audiences film classics from Europe, Japan and different parts of the 'Third World' although a substantial part of these audiences had still no exposure to the best in world literature or theatre. To illustrate, at the height of the film society movement, more Bengalooreans had perhaps seen the films of Jean-Luc Godard than read the writing of Jean-Paul Sartre or had even heard of the Berliner Ensemble. What the film society movement also tried to do through a methodical screening of films was to educate audience to respond to cinema within the context of film history.

Film festivals are, in a sense, intended for purposes that are different from those of the film society in as much as they are intended for audiences that are already informed and educated. Film festivals are therefore structured in two simultaneous ways to provide a much deeper look into aspects of film history through 'retrospectives' of directors or stars and through exposure to the contemporary and the immediate through an appropriate selection from local and world cinema. The international Film Festival brought to Bengalooru by Suchitra Film Society in 2003 was held on a pitot basis, but the suchitra Bengalooru International Film Festival-2006, designed on much bigger curves and organised in collaboration with other film societies and a

number of cultural organisations, promises to be an annual event and a major cultural event in this knowledge city.

Although there are signs of its resurgence, it must still be admitted that the film society movement in India is not at its zenith today and that fewer people have seen the basic 'texts' in world cinema than would be expected of an educated, film-literate audience. Bengalooru's Suchitra, which has one of the longest histories among film societies in India, recognizes this and therefore schedules a broader selection of 'world classics' instead of the usual cinema devoted to one or two directors. Also a departure from the accepted format is Suchitra's decision to have retrospectives of two cinematographers. This festival includes retrospectives of the films of V.K. Murthy (as cinematographer), of S. Ramachandra (as cinematographer) who has been honoured with the life time achievement award by government of Karnataka and Films by highly acclaimed Japnese Director. This is intended to assist in a deeper process of re-evaluation because cinema is primarily 'group activity' and simply according every director the status of an 'author' is simplistic.

To conclude, this film festival has been tailored to meet the needs of Bengalooru's film-loving audiences taking into account the prevailing level of film literacy. At the same time it also addresses the need for 'depth' in the study of cinema's aspects, structuring itself to initiate a process of re-evaluation that will hopefully, continue.

❑

CONTENTS

I. WORLD CLASSICS

1. Days of Mathew ... 3
2. Family Life ... 4
3. I'm Jumping Over Puddles Again ... 5
4. La Boheme ... 6
5. Madame de... ... 7
6. Pasazerka ... 8
7. The Autumn Afternoon ... 9
8. The Goat Horn ... 10
9. To be or Not To Be ... 11

II. INDIAN CLASSICS

1. Atithi - 1963 ... 15
2. Halodiya Choraye Baodhan Khaye ... 16
3. Imagi Ningthem ... 17
4. Samskaara ... 18
5. 27 down ... 19
6. Thampu ... 20
7. Umbartha ... 21

III. NAGISA OSHIMA RETROSPECTIVE

1. Boy ... 25
2. Ceremony ... 26
3. Dear Summer Sister ... 27
4. Death by hanging ... 28

IV. V.K. MURTHY RETROSPECTIVE

1. Sahib Bibi Aur Gulam ... 31
2. Kaagaz ke Phool ... 32
3. Pyaasa ... 33

V. S. RAMACHANDRA AITHAL

1. Ghatashraddha ... 37
2. Chomana Dudi ... 38

VI. CONTEMPORARY INDIAN CINEMA

1. Bayo ... 41
2. Hope ... 42
3. Joymathi ... 43
4. Nenapirali ... 44
5. Saira ... 45
6. Sonam ... 46

VII. CINEMA OF THE WORLD

1. A Sigh ... 49
2. As The Hours Go By ... 50
3. Bernie ... 51
4. Bride of Silence ... 52
5. Breaking The Silence ... 53
6. Butterfly Wings ... 54
7. Chile 672 ... 55
8. Clean ... 56
9. Constant Gardener ... 57
10. C.R.A.Z.Y ... 58
11. Enemy Of The People ... 59
12. Falling Sky ... 60
13. Familia ... 61
14. First Bite ... 62
15. French Fried Vacation ... 63
16. Gie ... 64
17. Gamblers ... 65
18. Habana Blues ... 66
19. Head On ... 67
20. Hawai, Oslo ... 68
21. Just Sex and Noting Else ... 69
22. Knock on Wood ... 70
23. Left Foot Forward on The Beat ... 71
24. Long Weekend at Pest and Buda ... 72
25. Mama's Guest ... 73
26. Monkeys in Winter ... 74
27. Motorcycle Diaries ... 75
28. One Star and Two Coffees ... 76
29. Sankara ... 77
30. Santa Claus is a Louse ... 78
31. Sophie's World ... 79
32. Solidarity, Solidarity ... 80
33. Summer in Berlin ... 81
34. The AX ... 82
35. The Clay Bird ... 83
36. The Princess Reprieve ... 84
37. The Insane Flew Away ... 85
38. These Girls ... 86

39. The Telegraphist ... 87
40. The Visitors ... 88
41. The Unburried Man ... 89
42. Three Dots ... 90
43. Upstream ... 91
44. Wet Dream ... 92
45. Work Hard Play Hard ... 93
46. Workingman's Death ... 94

VIII KANNADA CINEMA - A BIRDS EYE VIEW
1. Accident ... 97
2. America America ... 98
3. Antha ... 99
4. Aparichitha ... 100
5. Aragini ... 101
6. Bangarad Manushya ... 102
7. Bellimoda ... 103
8. Banker Margayya ... 104
9. Bara ... 105
10. Bedara Kannappa ... 106
11. Bettada Hoovu ... 107
12. Beladingala Baale ... 108
13. Bootayyana Maga Ayyu ... 109
14. Chandavalliya Thota ... 110
15. Chandra Chakori ... 111
16. Deveeri ... 112
17. Hamsageethe ... 113
18. Hannele Chiguridaga ... 114
19. Hosaneeru ... 115
20. Kanooru Heggadathi ... 116
21. Kittur Chennamma ... 117
22. Malaya Marutha ... 118
23. Mannina Maga ... 119
24. Munnudi ... 120
25. Mussanje ... 121
26. Namma Makkalu ... 122
27. Nanjundi Kalyana ... 123
28. Om ... 124
29. Pallavi ... 125
30. Phaniyamma ... 126
31. Premaloka ... 127
32. Samskaara ... 128
33. Shanthi ... 129
34. Sri Krishnadevaraya ... 130
35. Thayee Saheba ... 131
36. Vani ... 132
37. Vasanthasena ... 133

World Classics

Days of Mathew

A man who is socially inept and out of touch with the world lives with his sister in a small farmhouse. The overly sensitive man lives off his hard-working sibling, taking odd jobs as he gets them to secure his meager earnings. When he brings home a woodcutter from the forest, the sister and the newcomer fall in love. Terrified over a life without his sister, the man can't cope and decides to kill himself. This depressing tale of alienation, doubt and uncertainty was the Polish entry at the Cannes Film Festival in 1968.

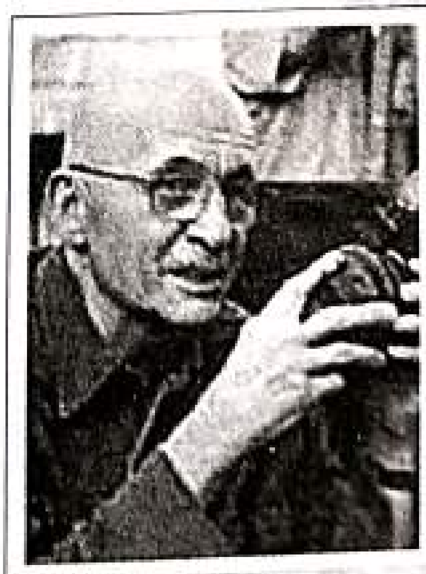
Days of Mathew
(1967)
(Zywot Mateusza)
(Poland / BW / 80 mins)

ಡೇಸ್ ಅಫ್ ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ (1967)

(ಪೋಲೆಂಡ್/ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪು/80ನಿಮಿಷ)

ಟಿರೋಜಿವೇಸಸ್‌ರವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿ 'ದಿ ಬರ್ಡ್ಸ್' ಆಧಾರಿತ ಈ ಚಿತ್ರ ಸೋದರಿ ಓಲ್ಗಾಳ ಜೊತೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಮ್ಯಾಥೂಸ್‌ನ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಹೋರಾಟಗಾರನಾದ ಅವನ ಆಂತರಿಕ ಜಗತ್ತಿನೆಡೆಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿ ಬೀರುವ ಚಿತ್ರ ತನ್ನ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ, ಕಪ್ಪುಬಿಳುಪಿನ ಹಿತವಾದ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. 1968ರ ಕ್ಯಾನೆ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ ಚಿತ್ರ 1969ರಲ್ಲಿ ಐ.ಎಫ್.ಎಫ್ ವ್ಯಾಲಡೋಲ್ಡನಲ್ಲಿ ಪಡೆದ "ಗೋಲ್ಡನ್ ಸ್ಪೈಕ್'' ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಪಿಸಾಕ, ಅನ್ನ ಮಾಲವಿಕ ತಾರಾಗಣದ ಈ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ವಿಟೋಲ್ಡ್ ಲ್ಯಾಡ್ಝನ್ಸ್ಕಿ.

Directed by
Witold Leszczynski



Family Life (1971)
(UK / Color/ 108 mins)

Directed by
Ken Loach

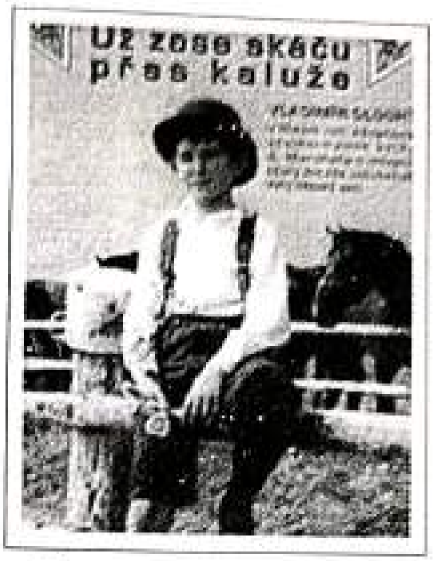
Family Life

A 19 years old London girl received agressive psychiatric treatments for her schizophrenic behaviour by a doctor who still wants her family to insure the guard of the child without any regards to the facts that it is this family who's agravating her situation.

ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಲೈಫ್ (1971)

(ಯುಕೆ / ಕಲರ್ / 108 ನಿಮಿಷ)

1960ರ ದಶಕದ ಅಂತರಖಂಡ ವಿವಾಹದ ಕತೆ ಇದು. ಶ್ವೇತವರ್ಣದ ವಿಚ್ಛೇದಿತೆ ಆಫ್ರಿಕನ್ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆವಳ ವಿಚ್ಛೇದಿತ ಪತಿ ಮಗುವಿಗಾಗಿ ಕಾನೂನು ಸಮರ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಹೊಸ ಪತಿ ಕೂಡ ತನ್ನ ಪಿತೃ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ಕಾಲದ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಗಳ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನ ಕುರಿತು ನಡೆಸುವ ಹೋರಾಟ ಇದರ ರೋಚಕ ಭಾಗ. ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಕೆನ್ ಲೋಚ್, ತನ್ನ 90ರ ದಶಕದ 'ರಿಫ್ ರಫ್', 'ಹಿಡನ್ ಅಜೆಂಡಾ' ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದವರು.



I'm Jumping Over Puddles Again
(1970)
(Czechoslovakia/ Color/ 91 mins)

I'm Jumping Over Puddles Again

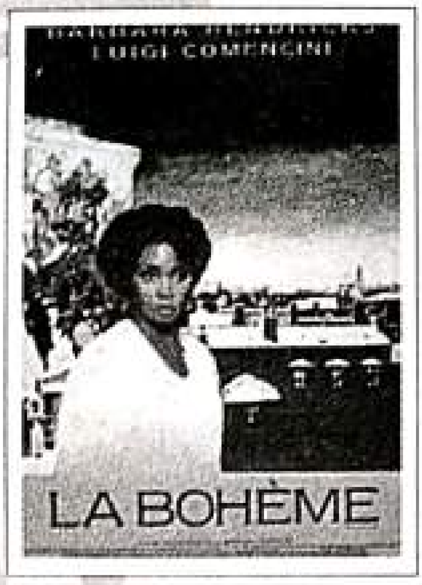
This Czechoslovakian children's film takes place during the last days of the Austro-Hungarian empire. There is nothing the young son of the Imperial horse-trainer loves more than riding his own horse. Then he is stricken by polio, then hospitalization and operations follow. Still, for the time he is lucky, for he can get around for short distances on crutches, though he usually uses a wheelchair. With the help of his friends, he is able to ride his horse again, and his joy knows no bounds.

ಜಂಪಿಂಗ್ ಓವರ್ ಪ್ಯೂಡಲ್ಸ್ ಎಗೈನ್ (1970)

(ಝೆಕ್/ ವರ್ಣ/ 91 ನಿಮಿಷ)

ಝೆಕ್ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಗಣ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಕಾರೆಲ್ ಕಚೆಯ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ ಇದು. 1995ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಝೆಕ್ ಲಯನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಇವರು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಬಡ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಾಲಕ ತಂದೆಯಿಂದ ಕುದುರೆಗಳ ಕುರಿತು ಪ್ರೀತಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆ ಅವನಿಗೆ ಅಶ್ವಾರೋಹಣ ಕಲಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯುವಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಡಂ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಮಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಕುಟುಂಬದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊರುತ್ತಾನೆ. ಅಶ್ವಾರೋಹಣದ ಕನಸನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತರ ನೆರವಿನಿಂದ ಹೇಗೆ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುವುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಿಶೇಷ. ಜೋಸೆಫ್ ಇಲ್ಲಿಕ್ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರೂಡನೆಕ್ ಲಿಸ್ಕ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

Directed by
Karel Kachyna



La Boheme (1988)
(France / Color / 106cmins)

La Boheme

Director **Luigi Comencini** resists all efforts to make his filmization of the classic Puccini opera La Boheme self-consciously cinematic. As a result, his version of the opera may find itself out of favour with some film fans, but much treasured by Puccini purists. The principal roles of the tragic Mimi and headstrong aspiring artist Rodolfo are sung by Barbara Hendricks and Luca Canonici. Hendricks seems a tad too healthy for the frail Mimi, but this is a common shortcoming with singers who play this part: if one is too sickly, one can't attain those crystal-clear high notes. James Conlon conducts the National Orchestra of France on the La Boheme soundtrack. As in most other adaptations of this piece, the 1989 La Boheme draws its inspiration as much from the Henri Muger novel Scenes of Bohemian Life as it does from the Puccini opera.

ಲಾ ಬೊಹಮೆ (1988)

(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 106 ನಿಮಿಷ)

ಲೋಗಿ ಕೊಮೆಸಿನಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಕವಿ ರುಡಾಲ್ಫ್, ಗಾಯಕ ಜೀನ್ ಮತ್ತು ಚೆಲುವೆ ಮಿಮಿ ನಡುವಿನ 18ನೇ ಶತಮಾನದ ತ್ರಿಕೋನದ ಪ್ರೇಮದ ಕತೆ ಪಿಸಿನಿಯ ಒಪೆರಾವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ತಾಂತ್ರಿಕ ಪರಿಣತಿ, ಕ್ಯಾಮರ ನೋಟಗಳು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿಸಿದೆ. ಆರ್ಮಾಂಡೋ ನಾನುಜಿ ಕ್ಯಾಮರ, ಗಿಕಾಮೋ ಪಿಸಿನಿ ಸಂಗೀತ ಮುದ ನೀಡುವಂತಿದೆ.

Directed by
Luigi Comencini

Madame de...

(The Earrings of Madame de...) - 1953
(France / B&W / 105 mins)

Madame de...

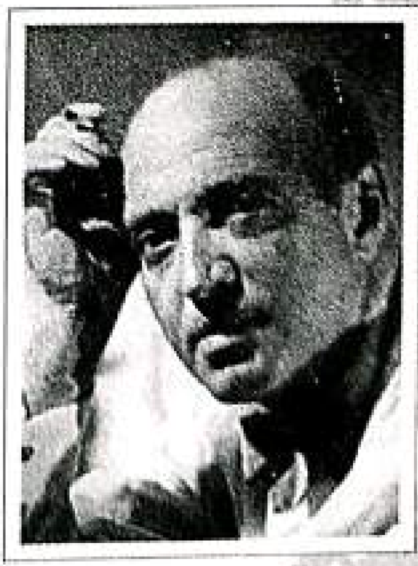
In the Paris of the early 20th century, Louise, wife of a general, sells the earrings his husband gave her : she needs money for a gambling debt. As the general should not know, during an opera, she acts as she had lost them. Which leads to some fuss in Paris. Which frightens the jewelers. Who goes and tells the truth to the general. The general secretly buys the earrings again and gives them to his mistress, Lola, leaving to go to Constantinople. 7Where an Italian diplomat, Baron Donati, buys them. Back to Paris, Donati meets Louise... So now Louise discovers love and becomes much less frivolous.

ಮೇಡಂ ಡೇ... (1953)

(ಫ್ರಾನ್ಸ್ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 105 ನಿಮಿಷ)

20ನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾರಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಲೂಯಿಸ್ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಜನರಲ್‌ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಜೂಜಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಸಾಲ ತೀರಿಸಲು ತನ್ನ ಗಂಡ ಕೊಡಿಸಿದ್ದ ತನ್ನ ಕಿವಿಯೋಲೆಯನ್ನು ಮಾರಾಟಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಜನರಲ್‌ನಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿಯದಿರಲೆಂದು ಒಂದು ಆ ಪೆರಾದಲ್ಲಿ ಅದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ ಎಂದು ನಾಟಕವಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ದೊಡ್ಡ ಹಗರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೆದರಿದ ಒಡವೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು. ನಿಜವನ್ನು ಜನರಲ್‌ನಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನರಲ್‌ನು ಆ ಒಡವೆಯನ್ನು ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕಾನ್‌ಸ್ಟ್ಯಾಂಟಿನೋಪಲ್‌ಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಲೋಲಾಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಟಲಿಯ ರಾಯಭಾರಿ ಬ್ಯಾರನ್ ಡೋನಾಟಿ ಎಂಬಾತ ಅದನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ದೋನಾಟಿಯು ಪ್ಯಾರಿಸ್‌ನಲ್ಲಲಿ ಲೂಯಿಸ್‌ನನ್ನು ಬೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ...... ಇದರಿಂದ ಲೂಯಿಸ್‌ಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

Directed by
Max Ophuls



Pasazerka

(The Passenger)
(Poland / B & W /
62 mins)

Directed by
Andrzej Munk

Pasazerka

A German woman on a ship coming back to Europe notices a face of another woman which brings recollections from the past. She tells her husband that she has been an overseer in Auschwitz during the war, but she has actually saved a woman's life. Her vision is shown and then the actual events. This is the last film of Andrzej Munk, who died in a crash during the filming.

ಪ್ಯಾಸೆಂಜರ್

(ಪೋಲೆಂಡ್/ ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪು / 62 ನಿಮಿಷ)

ಫೇಲಿಗ್ ಚಿತ್ರ ಚಳವಳಿಯ ನೇತಾರರಾದ ಆಡ್ಯೂಮುಂಕ್‌ರ ಕೊನೆ ಚಿತ್ರ ಇದು. ಯುರೋಪ್‌ಗೆ ಸಮುದ್ರದ ಮೂಲಕ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿರುವ ಜರ್ಮನ್ ಮಹಿಳೆ ಅಪರಿಚಿತೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಳೆ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮೊದಲು ಅವಳ ಭಾವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ನಂತರ ವಾಸ್ತವ ಘಟನೆಯನ್ನೂ ಜೋಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.

The Autumn Afternoon

Shuhei Hirayama is a widower with a 24-year old daughter. He gradually comes to realize that she should not be obliged to look after him for the rest of his life, and so he arranges a marriage for her.

ದಿ ಆಟಮ್ ಆಫ್ಟರ್‌ನೂನ್ (1962)

(ಜಪಾನ್ / ಕಲರ್ / 112 ನಿಮಿಷ)

ಲೇಟ್ ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್, ಟೋಕಿಯೋ ಸ್ಟೋರಿ, ಗುಡ್‌ಮಾರ್ನಿಂಗ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಯಸುಜಿರಾ ಓಜು ಅವರ ಕೊನೆಯ ಚಿತ್ರ ಇದು. 60 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 53 ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಈ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಿರ್ದೇಶಕ ತನ್ನ 24 ವರ್ಷದ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವ. ಆದರೆ ಅವಳ ವಿವಾಹದ ನಂತರ ಸಂಗಾತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ ನಾನು ಒಂಟಿಯಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಒದ್ದಾಡುವ ಚಿಕುರಿಯೋ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮಗಳ ತುಮುಲಗಳೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಯಹಾರು ಅಬೀಸ್ ಅವರ ಸಿನಿಮೆಟೋಗ್ರಫಿ ಇರುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಜುನ್ ಸಾಯಿಟೋ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

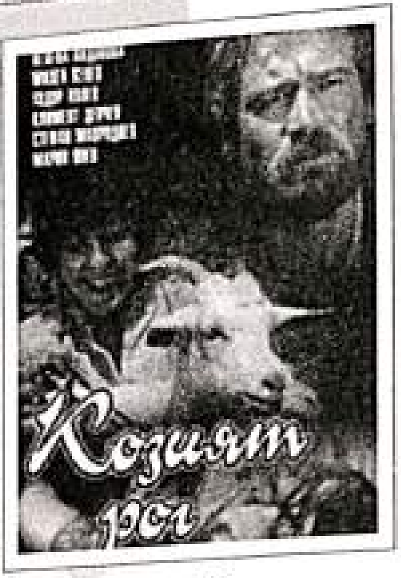
The Autumn Afternoon

(Sanma no aji) - 1962

(Japan / color / 112 mins)

Directed by

Yasujiro Ozu



The Goat Horn

(Kozijat rog) (1972)
(Bulgaria / B & W /
105 mins)

Directed by
Metodi Andonov

The Goat Horn

The film sends us to the 18th century when Bulgaria was a part of the Ottoman Empire. Four hoodlums break into the house of the shepherd Karaivan, raping and killing his wife in full view of their little girl, Maria. Karaivan decides to take the law into his own hands and becomes enslaved by his violent wish for revenge. He burns their house with his wife's body inside and abandons the gentle life they had shared, choosing instead to take his daughter to live in a rough hut high in the hills. He raises Maria as a boy, training her to fight so that she can kill in cold blood and help her father avenge her mother's murder. Nine years pass before the two locate and kill three of the four perpetrators. At each body they leave a goat horn as the symbol of their revenge. While on a mission to kill the last one at his rich oriental house, Maria becomes the unwitting witness of a love scene and change comes over her.

ದಿ ಗೋಟ್ ಹಾರ್ನ್ (1972)

(ಬಲ್ಗೇರಿಯಾ / ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪು / 105 ನಿಮಿಷ)

ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಿರ್ದೇಶಕ **ಮೆಟೋಡಿ ಆಡ್‌ನೋವ್** ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಇದು 17ನೇ ಶತಮಾನದ ಬಲ್ಗೇರಿಯಾ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಬಳಸಿರುವ ಚಿತ್ರ, ಸಾಹಸಿ ಕೆರವಿನ್ ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋದಾಗ, ನಾಲ್ಕು ಜನ ಅಪರಿಚಿತರು ನುಗ್ಗಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ನಡೆಸಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವನ ಎಳೆ ಮಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕೆರವಿನ್ ಅವಳನ್ನು ಪುರುಷನಂತೆ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾನೆ. ಒಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಅವಳು ಮೂವರನ್ನು ಕೊಂದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ನಾಲ್ಕನೆಯವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಮೊದಲು ಅವಳ ಹೆಣ್ತನ ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಪ್ರೇಮದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕುತ್ತಾಳೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಕೆರವಿನ್ ಅವಳ ಪ್ರೇಮಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಸಾಯುತ್ತಾಳೆ. ಕಟಿಯಾ ಪಕಲೆವಾ, ಅನಟಿನ್ ಗೋಚೇವ್, ಮಿಲನ್ ಪಾನೆವ್ ಮುಖ್ಯ ತಾರಾಗಣದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

To be or Not To Be
(1942)
(USA / B&W / 99 mins)

To be or Not To Be

Ernst Lubitsch directs the 1942 political satire classic To Be or Not to Be, which marked the final screen appearance of comedienne Carole Lombard. In Warsaw at the beginning of WWII, Maria Tura (Lombard) and husband Joseph (Jack Benny) perform anti-Nazi plays with their theatre troupe until they are forced to switch to Shakespeare's Hamlet. Lt. Stanislav Sobinski (Robert Stack) falls for Maria and meets up with her during Joseph's famous 'To Be or Not to Be' speech as Hamlet. When Stanislav is eventually dispatched for war, he implicates Maria with Professor Siletsky (Stanley Ridges), who has a secret plan to destroy the Warsaw resistance. The Polish theatre troupe is then forced to use their theatrical skills to ensure their survival. Eventually they turn to impersonating Nazi officers -- and even Hitler himself -- in order to outwit the enemy and keep the resistance safe from spies. To Be Or Not to Be opened to a controversial release in 1942, when the U.S. was still very much involved in WWII.

ಟು ಬಿ ಅರ್ ನಾಟ್ ಟು ಬಿ (1942)

(ಯು.ಎಸ್.ಎ / ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪು / 99 ನಿಮಿಷ)

ಮೂಕಿ ಚಿತ್ರದಿಂದ ವಾಕಿ ಚಿತ್ರದವರೆಗೆ ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ **ಈರ್‌ನಸ್ಟ್ ಲುಬಿಸ್ಟ್** ಚಿತ್ರ ಇದು. ಎರಡನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ 1939ರ ಪೋಲೆಂಡ್ ಚಿತ್ರಣ ಇಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪೋಲೆಂಡ್ ಜರ್ಮನ್ ದಾಳಿಯ ಭಯದಲ್ಲಿದೆ. ಹಿಟ್ಲರ್‌ನ ಒಂದು ಮಗ್ಗಲನ್ನು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ರುಡಾಲೂ ಮೇಟ್ ಸಿನಿಮಟೋಗ್ರಫಿ ನೀಡಿದ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಕೋಡ್ ಸಂಗೀತವಿದೆ. ಕಾರ್ಲ್‌ಲ್ಯಾಮ್‌ಬಾಡೇ, ಜಾಕ್ ಬೆನ್ನಿ, ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಬ್ರೆಸೆಂಟ್ ಮುಂತಾದವರ ತಾರಾಗಣ ಚಿತ್ರಕ್ಕಿದೆ.

Directed by
Earnst Lubitsch

Indian Classics

Atithi (1963)
(Bengali / B&W / 130 mins)

Atithi

A poor young orphan boy runs off and joins a traveling opera company. He is adopted by a wealthy family and is promised to their daughter in marriage, and for a while the boy seems happy to marry the girl, but he runs away again when he hears the song of riverboat singers. He is content to listen to his heart and travel where there is music in this lyrical drama.

ಅತಿಥಿ (1963)
(ಬಂಗಾಳಿ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 130 ನಿಮಿಷ)

ಹಾಲಿವುಡ್ ಚಿತ್ರಗಳು, ಚಾರ್ಲ್ಸ್‌ಡಿಕನ್ಸ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ ಕಾದಂಬರಿ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದ ತಪನ್ ಸಿನ್ಹ ತಮ್ಮ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಗೆ ಹೆಸರಾದವರು. ಇವರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರ ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್‌ರ ಸಣ್ಣಕತೆ ಆಧರಿಸಿದ್ದು. ತಾರಾಪದ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಜೀವಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿರುವವನು. ಹಲವಾರು ಅಭಿಲಾಷೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಯುಳ್ಳ ಅವನು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದ ಜೊತೆ ವಾಸಿಸಿದ್ದೇ ಕಡಿಮೆ. ಇಂತಹ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಜಮೀನ್ದಾರ್ ಮೋತಿಬಾಬ ಮತ್ತವರ ಕುಟುಂಬದ ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಆದರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಅವರೂರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಜಮೀನ್ದಾರರ ಮಗಳು ತಾರಾ ಅವನಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಮೋತಿಬಾಬ ಮತ್ತವರ ಪತ್ನಿ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಅವರಿಗೂ ಈ ಸಂಬಂಧ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗಿ ತಾರಾನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆಸುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಸುಲಲಿತವಾದಾಗ ತಾರನೇ ನಾಪತ್ತೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಏಕೆ ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು. ತಪನ್ ಸಿನ್ಹ ಅವರೇ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಮುಖರ್ಜಿ, ಸಾಲಿಲಿ ದತ್ತ, ಸುನಿತಾ ಸಿನ್ಹ, ಸ್ಮಿತಾ ಬಿಸ್ವಾಸ್ ಮುಂತಾದವರ ತಾರಾಗಣವಿದೆ.

Directed by
Tapan Sinha

Halodiya Choraye Baodhan Khaye

(1987)
(The Catastrophe)
(Assameese / Color / 120 mins)

Directed by
Jahnu Barua

Halodiya Choraye Baodhan Khaye

Set in the volatile political background of Assam, the film depicts the story of a farmer whose landholding is ripped off by a cruel landlord. He makes innumerable trips to bureaucrats with his problem, but fails to get any favourable reply. At last he finds a good bureaucrat who helps him to regain his lost land

ಹಲೋದಿಯ ಚೋರಯೆ ಬೋದನ ಕಾಯೆ (1987)

(ಅಸ್ಸಾಮೀಸ್ / ಕಲರ್ / 120 ನಿಮಿಷ)

ಚಿತ್ರ ಜಮೀನುದಾರರಿಂದ ತನ್ನ ಭೂಮಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬಡ ರೈತನ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಪಡೆಯಲು ನೌಕರಶಾಹಿಯ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೊಬ್ಬ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಜಮೀನನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

Imagi Ningthem

Dhani a sensitive and intelligent young woman sacrifices a bright carrier to teach in a little village in Manipur. Their she befriends a little boy of six, Thoithoi, she senses an emotional void in Thoithoi's life. She finds out that his mother was seduced by a married man, Dinachandra, and died at child-birth. Dhani also discovers that Dinachandra is the husband of her cousin Ekashini, who leads the life of a leisured lady. Ekashini confronted with the truth of her husband's depravity is first shocked and then curious. She persuades Dhani to take her to Thoithoi. The boy who has been led to believe by his old grandfather that his mother is alive takes Ekashini to be his mother. Ekashini too is won over by the boy's affection and adopts him. The bond between her and the child is inviolable.

Imagi Ningthem
(1982)
(Manipuri / B&W / 110 mins)

ಇಮಾಗಿ ನಿಂಗತಮ್ (1982)

(ಮಣಿಪುರಿ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 110 ನಿಮಿಷ)

ಮಣಿಪುರಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನೇತಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಅಂಬಮ್‌ಶ್ಯಾಮ್ ಅವರು ಇಮಾಗಿ ನಿಂಗತಮ್ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ. ದಾನಿ ಇಂಫಾಲ್‌ನಿಂದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಬಂದ ಶಿಕ್ಷಕಿ. ಅವಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲಕ ತೋತಿಯ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ತಾಯಿ ಹೆರಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಸತ್ತ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವಳು ತೋತಿಗೆ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಕ್ರಮೇಣ ತೋತಿಯ ನಿಜವಾದ ತಂದೆ ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರ ದಿನಚಂದ್ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಯಕ್ಷಿಣಿ ದಿನಚಂದ್‌ನ ನಿಜವಾದ ಪತ್ನಿ. ಅವಳು ದಾನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಕಳೂ ಆಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇವನು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಅಕ್ರಮ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಎಂಬುದನ್ನು ಯಕ್ಷಿಣಿಗೆ ದಾನಿ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಯಕ್ಷಿಣಿ ತೋತಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆತರುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದಿನದು ವಾತ್ಸಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿನ ಸಂಗ್ರಾಮ. ಇಕ್ಬಲ್ ಶರ್ಮ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕುಂದ್ರಾಕಮ್ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

Directed by
Aribam Sam Sarma

Samskaara (1970)
(Kannada / B&W / 120 mins)

Samskaara

Based on Jnanapeeth Awardee U R Ananthamurthy's novel of the same name, 'Samskaara' is considered as one of the first art or path breaking cinema in Kannada. This film ran into censor trouble before release but later went on to get the President's Gold medal. Pattabhirama Reddy made his debut as a director through this film. Many artistes and technicians made their debut through this film. Australia's Tom Coven was the cinematographer of this film.

Directed by
Pattabhirama Reddy

ಸಂಸ್ಕಾರ (1970)

(ಕನ್ನಡ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 120 ನಿಮಿಷ)

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ವಿರಚಿತ ಸಂಸ್ಕಾರ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಿಸಿತು. ನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ, ಮ್ಯಾನ್‌ಹೀಮ್ ಪ್ರಾಟೆಸ್ಟಂಟ್ ಜೋನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಇತರೆ 13 ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಟಾಂ ಕೋವನ್ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

ಅಗ್ರಹಾರವೊಂದರಲ್ಲಿ ವಿಷಯಲಂಪಟ ನಾರಣಪ್ಪ ಸಾವಿಗೀಡಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಶವಸಂಸ್ಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇತರ ಪಂಡಿತರುಗಳು ಪರದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಪಂಡಿತರೇ ಜಾರಿಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಹುಸಿತನಕ್ಕೆ ಈ ಚಿತ್ರ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

27 down (1974)
(Hindi / B&W / 118 mins)

Directed by
Avatar Kaul

27 down

Anna (Om Shivpuri) and his son, Sanjay (M.K. Raina) live in a small town. Anna is a train-driver and works for the Railways. One day his train meets with an accident and his right leg gets paralyzed. When Sanjay grows up, Anna gets him a job with the Railways as a Ticket Checker. Sanjay gets accustomed to his job so much that he starts more and more time on the train then in his house. During his travels he comes across a young lady passenger, Shalini (Raakhee). They meet often and explore having a relationship. Thinking that Shalini wants to marry him, he accompanies her to meet her grandfather and two siblings. He is shocked when Shalini introduces him as a married man, working as her co-worker. Sanjay, in disbelief, must find out why Shalini lied about this marital status and his employment with the Railways. His father finds out about his affair with Shalini, and arranges his marriage with another girl from the village. Sanjay, reluctantly marries but is unable to get Shalini out of his mind and heart.

27ಡೌನ್ (1974)

(ಹಿಂದಿ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 118 ನಿಮಿಷ)

ಅಕಾಲಿಕ ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾದ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೊಂದಿದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಅವತಾರ್ ಕೌಲ್ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ ಇದು. ಅಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಗ ಸಂಜಯ್ ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಣ್ಣ ರೈಲ್ವೆ ಡ್ರೈವರ್. ಒಮ್ಮೆ ಅವನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ರೈಲು ಅಪಘಾತಕ್ಕೀಡಾಗಿ ಅಂಗವಿಕಲನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಸಂಜಯ್ ಟಿಕೆಟ್ ಕಲೆಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಒಮ್ಮೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಶಾಲಿನಿ ಎಂಬ ತರುಣಿಯ ಪರಿಚಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ತಿರುಗುತ್ತದೆ. ಶಾಲಿನಿ ತನ್ನ ಅಜ್ಜನಿಗೆ ಇವನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವಾಗ ಆತ ವಿವಾಹಿತ ಮತ್ತು ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಸಂಜಯ್‌ಗೆ ಆಘಾತವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರ ಸಂಬಂಧ ತಿಳಿದ ಅಣ್ಣ ಸಂಜಯ್‌ಗೆ ಗ್ರಾಮದ ಬೇರೊಬ್ಬರ ಹುಡುಗಿಯ ಜೊತೆ ಮದುವೆ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದರೂ ಸಂಜಯ್ ಮನದಲ್ಲಿ ಶಾಲಿನಿಯದೇ ತಾಕಲಾಟ. ಹೀಗೆ ಕುತೂಹಲಕರವಾಗಿ ಚಿತ್ರ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

Thampu (1978)
(Malayalam / B&W / 129 mins.)

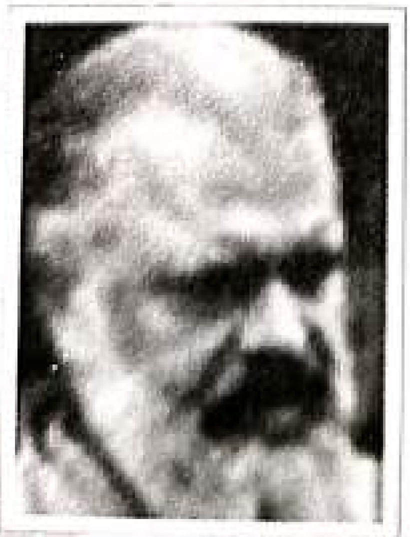
Thampu

The film chronicles three days when a circus visits a small village in Kerala and creates ripples in the lives of the people. During this time, we learn the geography of the village - the banyan tree with leaves like transparent film, the shining water, the light in the sand at sunset... The film shows the lives of the villagers - school children running to the tent, the village women watching the acrobat perform, the soldier who befriends the circus strong man in a toddy bar, a pump attendant who sits on a rock each day watching a village girl bathe and dry her hair, the dwarf who brings back to the circus a watermelon larger than his head.... The bizarre characters from the circus merge with the local populace. The circus comes and leaves, and life goes on.

ತಂಪು (1978)
(ಮಲಯಾಳಂ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 129 ನಿಮಿಷ)

ಇಡೀ ಚಿತ್ರ ಕೇರಳದ ಚಿಕ್ಕ ಗ್ರಾಮವೊಂದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಸ್ ಕಂಪನಿ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದಾಗ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳ ಮೇಲೆ ರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಪರಿಸರ, ಅಲ್ಲಿನ ಜನಜೀವನ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಸರ್ಕಸ್ ಕಂಪನಿ ಬರುತ್ತದೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಜೀವನ ಎಂದಿನಂತೆ ಸಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

Directed by
G Aravindan



Umbartha (1982)
(Marati / Color / 135 mins)

Umbartha

Sulbha had completed a social work diploma after her marriage following her mother in law's footsteps, a devoted social worker. But Sulbha is torn by a need, which she is not able to clearly define or articulate, between her husband and five year-old daughter. Sulbha receives an appointment letter from, Mahila Ashram- the rescue center for deserted women. There she plunges into a world of darkness and corruption. She struggles to cope with problems of prostitution, black marketeering, sexual deviates, self immolation, insanity, and almost worse, the pomposity, greed and indifferences of an over-riding management committee.

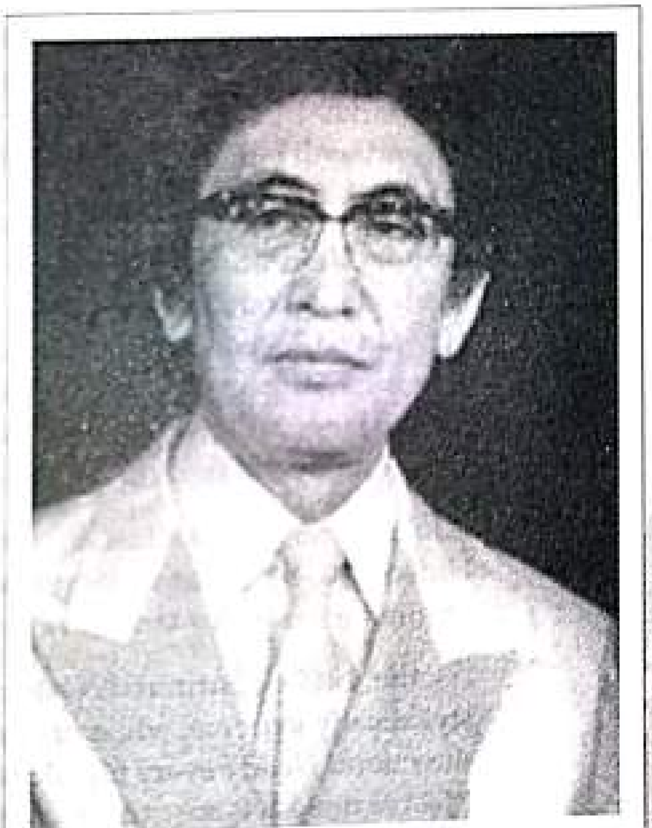
Amidst all this she also discovers a sense of bonding, identifying with her responsibilities towards the women in the ashram. Meanwhile in these two years she finds a gulf between her and her family, which she is unable to bridge. Sulbha feels her life at home is static one and a lie. In ashram, she experiences a different sort of truth and of being and so she leaves in search of finer dimensions, a truer life.

ಉಂಬರ್ಥ (1982)

(ಮರಾಠಿ / ಕಲರ್ / 135 ನಿಮಿಷ)

ಮರಾಠಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ನೇತಾರರಾದ ಜಬ್ಬಾರ್ ಪಟೇಲ್ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರ ಶಾಂತಿ ನಿಸಾಲ್ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯ ಆತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಕೀಲ ಸುಭಾಷ್‌ನ ಮಡದಿಯಾದ ಸುಲಭಾ ತನ್ನ ಗಂಡ ಅತ್ಯಾಚಾರಿಯೊಬ್ಬನ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದ್ದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಮಾಜದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊರಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ರಾಜಕೀಯ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆರಡರಿಂದ ಹಿನ್ನಡೆ ಕಂಡರೂ ಸುಲಭಾ ಎದೆಗುಂದದೆ ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನ ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡಳು ಎಂಬುವುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಈ ಚಿತ್ರ ಮೈಲಿಗಲ್ಲೆಂದೇ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಿಜಯ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್‌ರ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಇರುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೃದಯನಾಥ ಮಂಗೇಶ್ಕರ್ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಮಿತಾ ಪಾಟೀಲ್, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

Directed by
Jabbar Patel



Nagisa Oshima

Retrospective

Nagisa Oshima - Filmography

Nagisa Oshima was the originator and most famous director of the Japanese New Wave. His controversial films are frequently difficult, highly intellectual, and darkly funny; they revolutionized Japanese cinema by infusing it with sex and with biting social and political commentary.

Born on March 31, 1932, in Kyoto, Oshima was the son of a civil servant of samurai descent. After his father died when he was six, he retreated into a lonely childhood spent devouring his father's library, including a large number of books on Socialism and Communism. In 1953, he led a mass demonstration in which 70 people ended up injured. Though he knew nothing about filmmaking, he took the entrance exam at Shochiku Ofuna Studio out of desperation, and he received the highest possible score.

While Oshima worked as an assistant director with Masaki Kobayashi and Hideo Oba, he began writing vitriolic film criticism in 1956. By 1960, when Oshima released his landmark Cruel Story of Youth.

As the 1960s continued, Oshima's work grew remarkably varied and stylistically extreme, while his narratives shattered and spun in unexpected directions. Nearly every film depicts a murder, rape, theft, or act of blackmail. Most of these acts are carried out by marginalized members of society, usually women, delinquents, or members of Japan's large, oppressed Korean-Japanese community. Instead of exploiting the luridness of the crimes, Oshima uses them to indict society's hypocrisies: racism against Koreans and capital punishment in ; sexual power dynamics in ; and the hypocrisies of the post-war generation and narrative itself in Ceremony, with a tone of savage irony reminiscent of the surrealist films of Luis Buñuel.

Oshima's defiance of Japan's unusual censorship laws gained him the most notoriety in the West. In 1983, he released , starring David Bowie and future film auteur , and in 1995, he released , an acclaimed documentary on the history of Japanese film.

Boy (1969)
(Japan / Color / 105 min)

Directed by
Nagisa Oshima

Boy

Based on real events reported in Japanese newspapers in 1966, Boy follows the title character across Japan, as he is forced to participate in a dangerous scam to support his diysfunctional family. The boy Toshio's father is an abusive, lazy veteran, who forces his wife, the boy's step mother, to feign being hit by cars in order to shake down the guilty motorists. When his wife is unable to perform the scam, Toshio is enlisted. The boy's confused perspective of the scams and his chaotic family life are vividly captured in precisely edited sequences. As marital strife, mounting abuse, and continual moving take their toll, the boy tries to escape, either by running away on trains, or by retreating into a science-fiction fantasy he has constructed for his little brother and himself. Finally, in snowy Hokkaido, the law finally catches up when the little brother unwittingly causes a fatal car accident. Although traumatized, Toshio tries to help his family elude capture in the final sequence, presented in documentary fashion, describing their arrest.

ಬಾಯ್ (1969)

(ಜಪಾನ್ / ಕಲರ್ / 105 ನಿಮಿಷ)

ಜಪಾನಿ ಬಾಲಕ ಕುಟುಂಬದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯಿಂದ ಹಗರಣದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಸುತ್ತಲಿನ ಘಟನೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

Boy (1969)
(Japan / Color / 105 min)

Directed by
Nagisa Oshima

Boy

Based on real events reported in Japanese newspapers in 1966, Boy follows the title character across Japan, as he is forced to participate in a dangerous scam to support his diysfunctional family. The boy Toshio's father is an abusive, lazy veteran, who forces his wife, the boy's step mother, to feign being hit by cars in order to shake down the guilty motorists. When his wife is unable to perform the scam, Toshio is enlisted. The boy's confused perspective of the scams and his chaotic family life are vividly captured in precisely edited sequences. As marital strife, mounting abuse, and continual moving take their toll, the boy tries to escape, either by running away on trains, or by retreating into a science-fiction fantasy he has constructed for his little brother and himself. Finally, in snowy Hokkaido, the law finally catches up when the little brother unwittingly causes a fatal car accident. Although traumatized, Toshio tries to help his family elude capture in the final sequence, presented in documentary fashion, describing their arrest.

ಬಾಯ್ (1969)
(ಜಪಾನ್ / ಕಲರ್ / 105 ನಿಮಿಷ)

ಜಪಾನಿ ಬಾಲಕ ಕುಟುಂಬದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯಿಂದ ಹಗರಣದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಸುತ್ತಲಿನ ಘಟನೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ.

Ceremony (1971)
(Japan / EST /123mins)

Directed by
Nagisa Oshima

Ceremony

This well-known film by auteur director Nagisa Oshima offers a humorous and trenchant commentary on trends in Japanese society. Looking through the eyes of a younger son in a lesser branch of an important Japanese family, we see simultaneously the boy's history, the family's history and the history of Japan. This is done by showing important family ceremonies over the years: anniversaries, weddings, funerals, etc. Various factions in the family, which reflect the factions in Japanese society, struggle for superiority. Viewers of this film will find their enjoyment enriched if they have some knowledge of recent Japanese history .

ಸೆರೆಮನಿ (1971)

(ಜಪಾನ್ / ಈಸ್ಟ್‌ಮಾನ್ / 123 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕ ನಾಗೀಸ್ ಓಷಮಾ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ ಇದು ಜಪಾನಿ ಸಮಾಜದ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಜಪಾನಿ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕಮ್ಮಿ, ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಚಿತ್ರ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಬಾಲಕನ ಇತಿಹಾಸ, ಕುಟುಂಬದ ಇತಿಹಾಸ ವರ್ಣಿತವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ವರ್ಷದ ಮುಖ್ಯ ಆಚರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಇದು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಸಂತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ಜಪಾನಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ.

Dear Summer Sister - 1972
(Summer Sister)
(Japan / EST / 96 mins)

Directed by
Nagisa Oshima

Dear Summer

Released in the US in 1985, was completed in 1972 by Japanese director Nagisa Oshima. Hardly the most important work of this prolific filmmaker, it probably earned a non-Japanese release on the strength of Oshima's 1983 critical success Merry Christmas, Mr. Lawrence. Summer Sister, like many of Oshima's films, is an experimental exploration of moral corruption, partly based on a true story. Its uncompromising viewpoint was evidently not widely appreciated by Japanese filmgoers of the period, in as much as Oshima was forced shortly afterward to relinquish his independent filmmaker status.

ಡಿಯರ್ ಸಮ್ಮರ್ ಸಿಸ್ಟರ್ (1972)

(ಜಪಾನ್ / ಈಸ್ಟಮಾನ್ / 96 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕ ನಾಗೀಸ್ ಓಷಮಾ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ, 1972ರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡ ಈ ಚಿತ್ರವು 1985ರಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು. ಈ ಚಿತ್ರವು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಓಷಮಾನ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಚಿತ್ರ, 1983ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಓಷಮಾನ ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳ ಯಶಸ್ಸಿನ ಫಲವೇ ಈ ಚಿತ್ರವು ಅಮೇರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಲು ಕಾರಣ. ಓಷಮಾನ ಇತರ ಚಿತ್ರಗಳಂತೆ ಇದು ನೈತಿಕ ಭ್ರಷ್ಟತೆಯ ಕುರಿತ ಒಂದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಶೋಧ. ಆಂಶಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ನೈಜ ಕತೆ. ನಿರ್ದೇಶಕನ ರಾಜಿಇಲ್ಲದ ನಿಲುವು ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಪೂರ್ಣ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ ಒಳಗಾಗದಿದ್ದರೂ ಓಷಮಾಗೆ ಒಬ್ಬ ಸ್ವತಂತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪಟ್ಟ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿತು.

Death by hanging
(1968)
(Japan / BW / 117 min)

Directed by
Nagisa Oshima

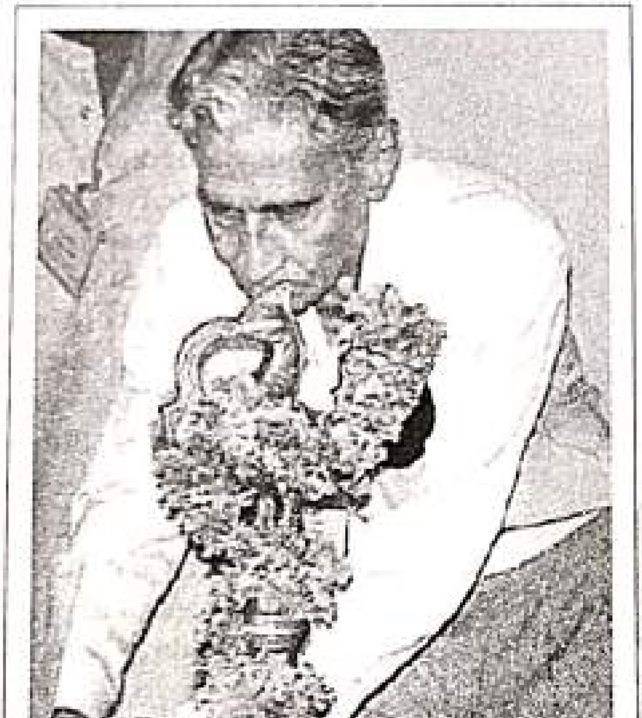
Death by hanging

A Korean man is sentenced to death by hanging, but he survives the execution. For the following two hours, his executioners try to work out how to handle the situation in this black farce.

ಡೆತ್ ಬೈ ಹ್ಯಾಂಗಿಂಗ್ (1968)

(ಜಪಾನ್ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 117 ನಿಮಿಷ)

ಮರಣದಂಡನೆಗೆ ಗುರಿಯಾದ ಖೈದಿ, ಶಿಕ್ಷೆ ಜಾರಿಯಾದ ಮೇಲೂ ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ವಿಚಾರಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತೊಳಲಾಡುವುದೇ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ.



V.K.Murthy

Retrospective

V.K.Murthy

Cinematographer

Shri V K Murthy, often referred to as "Gurudutt's eye" was born in Mysore. He studied Cinematography at the Shri Jayachamarajendra Polytechnic, Bangalore. He then moved onto Bombay to start his career as a cameraman. He started as an assistant to famous cinematographer Fali Mistry. He met Guru Dutt on the sets of Dev Anand's film Baazi and their long lasting collaboration began. After Gurudutt's tragic demise, Murthy did work with other directors. But his major works, according to him, came much later with Shyam Benegal & Govind Nihalani. His mesmerizing work for television (Discovery of India) is unparalleled. He loves music and has learnt to play violin. He has directed many plays while in Bombay.

Filmography:

Mr & Mrs 55
CID
Aar Paar
Sahib Bibi Aur Gulam
Pyaasa
Kaagaz Ke Phool
Love In Tokyo
Discovery of India
Tamas

Sahib Bibi Aur Gulam (1962)
(Hindi / BW / 144mins)

Directed by
Abrar Alvi

Sahib Bibi Aur Gulam

A young man named Bhoot Nath is hired as a servant to a very wealthy zamindar. The zamindar is married to a beautiful woman, but every night frequents brothels and dancing ladies. Bhoot Nath finds out that his wife is a very lonely woman, and they both come close, and soon form a platonic relationship. This enables Bhoot Nath to see the life of his mistress through her perspective, and the life she is doomed to live.

ಸಾಹಿಬ್, ಬೀವಿ ಔರ್ ಗುಲಾಮ್ (1962)

(ಹಿಂದಿ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 144 ನಿಮಿಷ)

ಯುವಕ ಭೂತನಾಥ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಮನೆ ಆಳಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ಜಮೀನ್ದಾರನಿಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಸುಂದರ ಪತ್ನಿ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಅವಳನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಜಮೀನ್ದಾರ ವೇಶ್ಯಾಗೃಹಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಭೂತನಾಥನಿಗೆ ಆ ಏಕಾಂಗಿ ಹೆಂಗಸು ಆತ್ಮೀಯಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಬಯಸಿದ ಬದುಕು ಭೂತನಾಥನ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

Kaagaz ke Phool
(1959)
(Hindi / BW/148 mins)

Kaagaz ke Phool

Suresh Sinha, who comes from a poor background, makes it big in the Bombay-based Indian film industry as a Director especially for the movie "Zordar". He meets with Veena Varma, both are attracted to each other and get married. Soon a daughter named Pramila is born. Then Suresh meets with débutante Shanti and falls head over heels in love with her and begins to promote her career. Veena, on the other hand, dislikes the film industry and does not want it to influence Pramila, as a result disagreements arise between her and Suresh, and they decide to separate, with Pramila staying on with her dad. The Court decides in Varma's favor and Pramila moves in with her mom and grand parents. This devastates and shatters Suresh completely, all the more when he finds out that Shanti has quit the movie industry. He loses focus, unable to concentrate on his career due to heavy alcohol drinking, which ends in his entire estate being auctioned to pay off his debts, and he becomes a homeless drunk. Shanti is compelled by a Court decision to return to acting and to comply with her contract, while Suresh tries for a comeback as an extra in a movie with lead actress being Shanti.

ಕಾಗಜ್ ಕೆ ಫೂಲ್ (1959)

(ಹಿಂದಿ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 148 ನಿಮಿಷ)

ಸುರೇಶ್ ಸಿನ್ಹ ಬಡತನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದು, ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ನಟನಾಗಿ ಖ್ಯಾತನಾದವನು. 'ಜೋರ್‌ದಾರ್' ಚಿತ್ರ ಅವನಿಗೆ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆ ಬಾಂಧವ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀಣಾವರ್ಮಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಬ್ಬರು ಪರಸ್ಪರ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೊಬ್ಬ ಮಗಳು ಪ್ರಮೀಳ ಜನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ವೀಣಾ ಮಗಳಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆಯ ನೆರಳು ಬೀಳಬಾರದೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಸುರೇಶ್ ಈ ನಡುವೆ ನಟಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಆಕರ್ಷಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ಸುರೇಶ್ ಮತ್ತು ವೀಣಾ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮಗಳು ಪರಿಮಳ ತಂದೆ ಜೊತೆ ಇರುತ್ತಾಳೆ. ವೀಣಾಳ ತಂದೆ ರಾವ್ ಬಹಾದ್ದೂರ್ ಬಿ. ಪಿ. ವರ್ಮ ಇದನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಕಾನೂನುಬದ್ಧವಾಗಿ ಪ್ರಮೀಳ ವೀಣಾಳ ಬಳಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೆಲ್ಲ ಸುರೇಶನನ್ನು ಕುಸಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಶಾಂತಿ ಕೂಡ ಅಭಿನಯ ವೃತ್ತಿಗೆ ತಿಲಾಂಜಲಿ ಹೇಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಾಗ ಸುರೇಶ್ ವಿಭ್ರಾಂತನಾಗಿ ಕುಡಿತದ ಮೊರೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಕಾನೂನು ಇಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತೆ ನಟಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

Directed by
Guru Dutt

Pyaasa

Unemployed Vijay is Poet. Vijay's poems are quite radical in which he laments about the poor, the destitute, and the arrogance of the rich after the departure of the British from India. He takes to drinking, gets in trouble with the law, ends up at a brothel and befriends a prostitute named Gulabo. Gulabo is sympathetic, listens to him. Gulabo approaches some of her affluent clientèle to assist Vijay and try and get his work published, without revealing that they are written by an alcoholic, disheveled, homeless man

Pyaasa (1957)
(Hindi / BW / 146 mins)

ಪ್ಯಾಸಾ (1957)
(ಹಿಂದಿ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 146 ನಿಮಿಷ)

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಕನಸುಗಾರ ದುರಂತನಾಯಕ ಗುರುದತ್ ಅವರ ಅದ್ಭುತ ಚಿತ್ರ ಇದು. ವಿಜಯ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಯತ್ತ ಅವನ ಒಲವುಳ್ಳ, ಕವಿ ತನ್ನ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಗುಲಾಬ್ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯಹೆಣ್ಣಿನ ಪರಿಚಯ ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅಗುತ್ತದೆ. ವಿಜಯ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಪಡೆದರೂ ಅದರ ಒಡೆಯ ಘೋಷ್‌ನ ಹೆಂಡತಿ ಮೀನ ಅವನ ಒಂದು ಕಾಲದ ಪ್ರೇಯಸಿ ಅಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಘೋಷ್ ಅವನನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ಓಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಗುಲಾಬ್ ಇನ್ನಷ್ಟು ನಿಕಟವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತಪ್ಪು ಗ್ರಹಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜಯ್ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗುಲಾಬ್ ತನ್ನ ಉಳಿತಾಯ ಹಣದಿಂದ ವಿಜಯ್‌ನ ಕವನಸಂಕಲನ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇದರಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಬಂದರೂ ಸಮಾಜ ಅವನನ್ನು ಬದುಕಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೊಬ್ಬ ಸಂಪಾದಕ ಇವನನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಇರುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಎಸ್.ಡಿ.ಬರ್ಮನ್ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುರುದತ್, ಮಾಲಾಸಿನ್ಹ, ವಹೀದಾ ರೆಹಮಾನ್, ಜಾನಿವಾಕರ್, ಕುಂಕುಂ ತಾರಾಗಣದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

Directed by
Guru Dutt

S. Ramachandra Aithal

Retrospective

S. Ramachandra Aithal
Cinematographer

Shivaramaiah Ramachandra Aithal, popularly known as S Ramachandra studied cinematography at the prestigious Film & Television Institute of India (Pune). His contribution towards catalysing the growth of off-beat cinema in Karnataka is immeasurable. Ramachandra, is also credited with being part of the Society of Short Film Makers of Karnataka and the magazine Asima. He has had a very long collaboration with Girish Kasaravalli and has contributed not just as a cameraman, but also as a visual artist. Apart from films, he has worked for many documentary films, television series and short films. He also has directed a film called Saakshi for Doordarshan based on Agatha Christie's famous Witness for the Prosection drama.

Sankalpa, Kankana, Rishyashringa, Grahana, and Mane are the films that got him Karnataka State Award for Cinematography. He also won the National Award for his brilliant camera work in Rishyasringa. ORWO Film Company honored Ramachandra with its Excellency Award. His other major films include Chomana Dudi, Ghatashraddha, Malgudi days, and Swami.

Filmography:

Sankalpa
Chomana Dudi
Pallavi
Rishyashringa
Grahana
Ghatashraddha
Akramana
Asphota
Santa Shishunala Sharif
Mane
Kanooru Heggadithi
Deviri
Naayi Neralu
Malgudi Days

Gatashraddha (1977)
(Kannada / BW / 100 mins.)

Ghatashraddha

Awards: President's Golden Lotus Award, B V Karanth got the best music director award while Ajith Kumar got the best child artiste National award. Other awards include State Government's best film, Dacats Award, Catholic Church Award etc.

This film marks the debut of veteran director Girish Kasaravalli. Based on Jnanapeeth Awardee U R Ananthamurthy's novel of the same name, the film discusses the story of a young widow and the brutal practice she faces.

ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ (1977)
(ಕನ್ನಡ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು / 100 ನಿಮಿಷ)

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಅಮಾನವೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಎಳೆಎಳೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಡುತ್ತದೆ. ಬಾಲವಿಧವೆಯೊಬ್ಬಳ ಬದುಕಿನ ಸುತ್ತ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ಹೆಣೆದಿರುವ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ಸ್ವರ್ಣಕಮಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿದೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಗೀತ (ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್) ಹಾಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಾಲನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಡಕಾಟ್ಸ್ ಅವಾರ್ಡ್, ಕೆಥೊಲಿಕ್ ಚರ್ಚ್ ಅವಾರ್ಡ್ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಲಭಿಸಿವೆ.

Directed by
Girish Kasaravalli

Chomana Dudi

(1975)
(Kannada / BW / 120 mins.)

Chomana Dudi

Awards: This film got the Golden Lotus award. M. V. Vasudeva Rao who enacted the role of Choma got best actor's award both at the the state and the national level. This film also got the state's best film award along with the best supporting actress (Padma Kumta), best story and screenplay (Dr. Shivarama Karanth), best audiography (Krishnamurthy) among others.

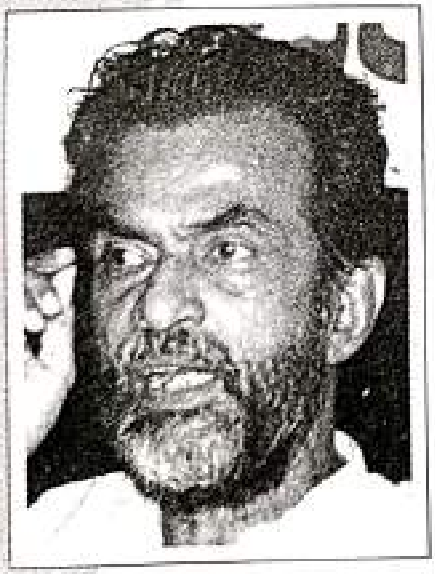
Jnanapeeth Award Winner Shivaram Karanth's 'Chomana Dudi' is the story of a labourer called Choma who suffers from the clutches of landloards who uses him for their work. Choma in a bid to own a small piece of land loses everything from his house to children. The film ends with a tragic end where Choma dies of loneliness.

ಚೋಮನ ದುಡಿ (1975)

(ಕನ್ನಡ / ಕಪ್ಪು-ಬಿಳುಪು)

ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವು ತುಂಡು ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಜೀವನವಿಡೀ ಹಂಬಲಿಸುವ ಚೋಮ ಎಂಬ ಜೀತದಾಳಿನ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮಂತ ಭೂಮಾಲೀಕರು ತುಂಡು ಭೂಮಿ ನೀಡುವ ಆಸೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಚೋಮ ಹಾಗೂ ಅವನ ಇಡೀ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಶೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಗ, ನೈತಿಕವಾಗಿ ಜಾರಿದ ಮಗಳು ... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗುವ ಚೋಮ ದುಡಿಯೊಂದನ್ನು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಾನೆ. ಕಡೆಗೆ ಅದನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತ ಬಡಿಯುತ್ತಲೇ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ.

Directed by
B. V. Karanth



ಈ ಚಿತ್ರದ ಹಲವು ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಮಹಾಪೂರವೆ ಹರಿದು ಬಂದಿತ್ತು. ಉತ್ತಮ ಕಥಾ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವರ್ಣಕಮಲ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಚೋಮನ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಎಂ.ವಿ. ವಾಸುದೇವರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಇದಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ (ಎಂ.ವಿ. ವಾಸುದೇವರಾವ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟಿ (ಪದ್ಮಾ ಕುಮುಟಾ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕತೆ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರಕತೆ (ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಧ್ವನಿಗ್ರಾಹಕ (ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಲಭ್ಯವಾಗಿದ್ದವು.

Contemporary Indian Cinema

Bayo (2006)
(Marathi / Colour /
110 mins)

Bayo

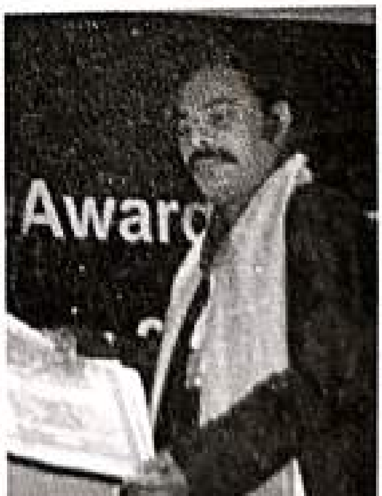
In 1851, the couple moved to London and although not glad to leave India they began adjusting to life in London. Though Prasad the husband managed well, his wife Raavi found it very difficult. She tried to keep herself busy with her writing, but often she became nostalgic and longed to get back to Ratnagiri. However, with time she began to adapt to her new lifestyle. Once when she was going through the contents of their newly occupied house, she comes across a trunk full of unopened letters. The letters were addressed to Vishwanath by some Bayo from Konkan, India. Raavi began reading the letters and she was touched by the misery and fate of the young girl named Bayo. This inspired Raavi to write a book on her. Those letters meant more than an inspiration for writing. The backdrop of classical music intensifies the emotions, which runs through film.

ಬಾಯೋ (2006)

(ಮರಾಠಿ/ 35 ಎಂ.ಎಂ / ಕಲರ್)

ಮಹಿಳಾ ಜಾಗೃತಿ ಪರವಾದ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಿದ ಕೋಮುವಾದದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡಿದ ಗಜೇಂದ್ರ ಅಹಿರಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಿತ್ರ ಇದು. ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಮತ್ತು ಬಾಯೋರನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅವಿವಾಹಿತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಅಪ್ಪ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾನೆ. ಬಾಯೋ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹುಡುಗಿಯಗಿದ್ದು ಆವಳ ತಂದೆ ಬ್ರಿಟೀಷ್‌ರಿಂದ ಹತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಒಬ್ಬ ಅನಾಥನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಮತ್ತು ಬಾಯೋ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪ್ರೇಮಿಗಳೂ ಅಗುತ್ತಾರೆ. ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಧುಮುಕುತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿತ ಅಪ್ಪ ಅಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಬಾಯೋಳ ವಿವಾಹಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಬಾಯೋ ವಿಶ್ವನಾಥ್‌ನನ್ನಲ್ಲದೇ ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗಲಾರೆ ಎಂದು ದೃಡ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಇದರಿಂದ ಅವಳು ಎದುರಿಸುವ ಕಷ್ಟಗಳೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು, ಮಾತೃಭೂಮಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ಚಿತ್ರದ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದೆ.

Directed by
Gajendra Ahire



SUCHITRA
ಸುಚಿತ್ರ

Hope

(Telugu / Color / 106 mins)

Directed by
K. Sathyanarayana

Hope

She -- has lived through the suicide of her school-going sister and the despair of her father's death. He a solitary old man, disillusioned with life and with little reason or interest in living. Their pains and frustrations, anguish and despair bring them closer. Set in contemporary India, The educational system forms the backdrop of the film as it plays a defining role in the lives of the two protagonists.

ಹೋಪ್

(ತೆಲುಗು / ಕಲರ್ / 106 ನಿಮಿಷ)

ತೆಲುಗು ಚಿತ್ರರಂಗದ ಬಹುಮುಖಿ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾದ ಕೆ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಕತೆ, ಚಿತ್ರಕತೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ನೀಡಿದ ಚಿತ್ರ ಇದು. ಅಕ್ಕನ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ, ತಂದೆಯ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಕಂಗಟ್ಟಿದ್ದ ಹುಡುಗಿ ಅದೇ ರೀತಿ ಜೀವನದ ಆಸೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮುದುಕನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಪರಸ್ಪರ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಜೀವನದ ಆಸೆ ಚಿಗುರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಚಿತ್ರ ಇದು.

Joymati

Joymati (2006)
(Assamese/ colour / 95 mins)

Joymati was an intelligent and farsighted Ahom princess who had sacrificed her life so that the political upheavals of the period courtesy self-centered officials might end, restoring stability and peace in the kingdom. To highlight the political wisdom of the brave and courageous Ahom princess, Ahom history if taken as a backdrop of the film. Sukafa who was the first Ahom king originated from Yunan, South China. He came from Moulung, upper Burma (Myanmar) and invaded Assam in the 13th century and his clan ruled Assam for six hundred glorious years. Joymati emerged from this Ahom kingdom established by Sukafa and made her mark as an unforgettable persona of that period. During the black period of the Ahom rule(1670-1681)when as many as seven kings had either committed suicide or were poisoned. Common people's sufferings went unheeded. Joymati, emerged as - savior, who is still regarded as a great visionary in Ahom history.

ಜ್ಯೋಮತಿ (2006)
(ಅಸ್ಸಾಮಿ / ಸಿನಿಮಾಸ್ಕೋಪ್ / ಕಲರ್ / 95 ನಿಮಿಷ)

ಬರಹಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಮಂಜು ಬರೋಹ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ ಇದು. 1662 ರಿಂದ 1677ರ ವರೆಗೆ ಜನ ಸಲಹೆಗಾರನಾಗಿದ್ದ ಆಟಾನ್ ಬುರುಗುಹಾನ್ ಅಸ್ಸಾಮಿನಲ್ಲಿ ನಿರಂಕುಶ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರು ಜನ ಅರಸರು ನಿಗೂಢವಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ. ಅಹುಮ್ ರಜ್ಯವನ್ನು ಯಾರೂ 11 ವರ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಆಳಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಗೋಡಾಪಾನಿ ಆಳ್ವಿಕೆ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು. ಅವನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತನಲ್ಲ ರಾಜ ಚುಲಿಕಿಫ ಅವನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅರಿತ ಗೋಡಾಪಾನಿ ಪತ್ನಿ ಜ್ಯೋಮತಿ ಅವನನ್ನು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ರಾಜಧಾನಿಯಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸತ್ತಾಳೆ. ರಾಜ ಜ್ಯೋಮತಿಯನ್ನು ಬಂಧಿಸಿ ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆ ನೀಡಿದರೂ ಅವಳು ಗಂಡನ ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಕುರಿತು ಸುಳಿವು ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ಸಾವನ್ನೇ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಬಲಿದಾನದಿಂದ ಆಕ್ರೋಶಗೊಂಡ ಜನ ಗೋಡಾಪಾನಿಯನ್ನೇ ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ ಏರಿಸುತ್ತಾರೆ.

Directed by
Manju Borah

Nenapirali (2005)
(Kannada / Col)

Directed by
Ratnaja

Nenapirali

The story deals with two friends, Kishor (Prem) and Ekanth, who are thick despite the economic disparities between them. Ekanth is in love with Sindhu but rarely finds the time to be with her on account of his business commitments. Sindhu says her parents are not happy about her relationship with Eknath. So, the latter asks Kishor to put on an act. He asks him to pretend to be in love with Sindhu, so her parents will oppose it and let Eknath marry her instead. Everything works out. After marriage, Ekanth asks Kishor to work at his Mangalore office, where he falls in love with Sindhu's sister, Indu. The rest of it is too complicated to narrate on paper. Let it be said, however, that everything falls in place on screen.

ನೆನಪಿರಲಿ (2005)

(ಕನ್ನಡ / ಕಲರ್)

ರತ್ನಜ ಅವರು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರ ತ್ರಿಕೋನ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹಂಸಲೇಖ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ 'ಒಲವು ಒಂಟಿಯಲ್ಲ ...', 'ಕೂರಕ್ ಕುಕ್ಕಳ್ಳಿ ಕೆರೆ ...', 'ಇಂದು ಬಾನಿಗೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬ ...', 'ದ್ರೌಪದಿ, ದ್ರೌಪದಿ ...' ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಭಾರೀ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ. ಈ ಚಿತ್ರವು 2005–06ನೇ ಸಾಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಾಚಿ ಕೊಂಡಿದೆ. ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಜತೆಗೆ 2005–06ನೇ ಸಾಲಿನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ (ಹಂಸಲೇಖ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

Saira (2006)
(Malayalam / Color / 90 mins)

Saira

'Saira' explores the different aspects of terrorism. 'Saira' daughter of the famous musician Ustad Ali Hussein is a television news reporter. The calm life of the father and daughter becomes terribly restless when Saira is missing in the communal riot that breaks out as an aftermath of the murder of Swami Tapatheerthananda, a Hindu fanatic. Brutally gang raped, she is admitted in a mental asylum. The police arrests her on the basis of circumstantial evidence. Khasim Abbas meets Ali Hussain with a promise of rescuing Saira from police custody. Ali Hussain, a true patriot that he is, rejects the offer with utter contempt. He is killed in a hartal that can be called political terrorism. Disgraced by an old man, she finds herself deserted in the street. It is Ali Hussain who brings her back to life. Saira ends in a shot of a little girl, sleeping alone beyond the heavy rain that pours down in Ali Hussein's perspective. The story tale of street orphans goes on endless like the eternal rain.

ಸಾಯಿರಾ (2006)
(ಮಲಯಾಳಂ/ ಕಲರ್ / 90 ನಿಮಿಷ)

ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವೈದ್ಯರಾಗಿರುವ ಹವ್ಯಾಸಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ.ಬಿಜು ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಚಿತ್ರ, ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾಯಿರಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರ ಉಸ್ತಾದ್ ಆಲಿ ಹುಸೇನ್ ಮಗಳು. ಟೆಲಿವಿಷನ್ ನ್ಯೂಸ್ ರಿಪೋರ್ಟ್‌ರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ವಾಮಿ ತಪತೀರ್ಥಾನಂದರ ಕೊಲೆಯಿಂದ ಎದ್ದ ಕೋಮುಗಲಭೆಯಿಂದ ಉಂಟಾದ ದೊಂಬಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಯಿರಾ ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ಜೈಲನ್ನೂ ಸೇರುತ್ತಾಳೆ. ಖಾಸಿಂ ಅಬ್ಬಾಸ್ ಎಂಬಾತ ಅವಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವುದಾಗಿ ಉಸ್ತಾದ್ ಬಳಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ದೇಶಭಕ್ತನಾದ ತನಗೆ ಮಗಳಿಗಿಂತ ದೇಶವೇ ಮುಖ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಸಾಯಿರಾ ಬದುಕಿನ ಕತೆ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿ ರೂಪಕಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

Directed by
Dr. Biju

Sonam (2005)
(The fortunate one)
[Monpa (Arunachalee)]
(colour /117mins)

Sonam

This is the first feature made in the Monpa dialect of the Indo-Tibetan branch of the languages spoken in the hilly Himalayan region bordering Tibet in the districts west Kameng and Tawang of Arunachal pradesh.

This film deals polyandry in a small society called Brokpas, a society of "yak shepherds" who live in the mountain slopes of the Himalayan range. It is a custom in the region where a wife can have more than one husband. The director directly deals with labyrinthine situation when the husband offers to accept the lover of his wife as co husband. The presence of the new husband catapulted the first husband out and he becomes very lonely. And the film slowly reveals the firm bond of the natural pair- bond exist between the men and the women. Sonam, the wife of the duo slowly and silently starts suffering due to the body and mind complex. Being a believer of Buddhism she indulges herself for a total and ultimate atonement in he own death.

ಸೋನಂ (2005)
(ಮೋನ್ಪ / ಕಲರ್ / 125 ನಿಮಿಷ)

ಆಶಾನ್ ಮುಜೀದ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಪೀಪಲ್ಸ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್ನು 1978ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಭಾರತ-ಚೀನಾ ಗಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ ಮೋನ್ಪಕ್ಕೆ ಗೌರವ ದೊರಕಿಸುವ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವಾಗಿ ಈ ಚಿತ್ರ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಮೋನ್ಪದ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಬ್ರೋಕ್‌ಪಾಸ್ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇಲ್ಲಿ ಬಹುಪತಿತ್ವ ಇದೆ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೋನಂ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡಂದಿರ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುವ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

Directed by
Ahsan Muzid

Cinema of the World

A Sigh
(Yi sheng tan xi) (2000)
(China / color / 115 mins)

A Sigh

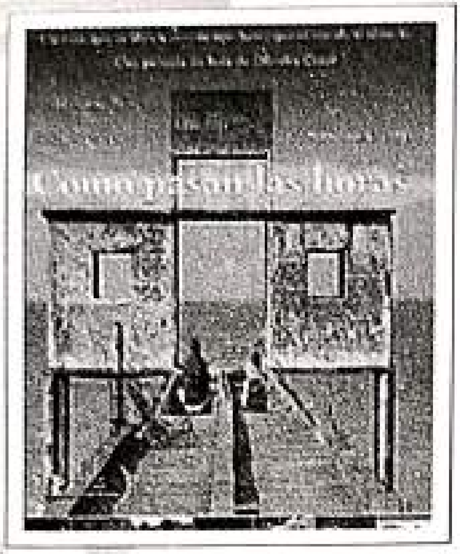
Zhang Guoli plays the part of writer Liang Yazhou, who has been married for more than 10 years. He has a lovely six-year-old daughter, loves his wife and has no particular problem - until he meets Li Xiaodan, his screen writing executive assistant - an intriguing, attractive young girl, played by Liu Pei. They fall for each other. Liang finds himself torn between his caring, but no longer beautiful, wife and his passionate, carefree and youthful lover. Liang tries desperately to keep a steady love triangle. Life can appear to be normal in any happy Chinese family. But the film demonstrates how under the surface, things may be quite different.

ದಿ ಸಿಘ್ (2000)

(ಚೀನಾ / ಕಲರ್ / 115 ನಿಮಿಷ)

ಲಿಯಾಂಗ್ ಝೂಹು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದೆ ಅವರಿಗೆ ಆರು ವರ್ಷದ ಮಗನೂ ಇದ್ದಾನೆ. ಈ ಸುಖೀ ದಾಂಪತ್ಯದ ಮಧ್ಯ ಬಿರುಗಾಳಿ ಏಳುತ್ತದೆ. ಲೀ ಝೂಡಂನ್‌ಗಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಅವಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಪತ್ನಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಯಸಿ ನಡುವೆ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಾನೆ.

Director
Xiaogang Feng



As The Hours Go By

(Cómo pasan las horas)
(2005)
(Spanish / colour / 85mins)

Director
Inés de Oliveira Cézar

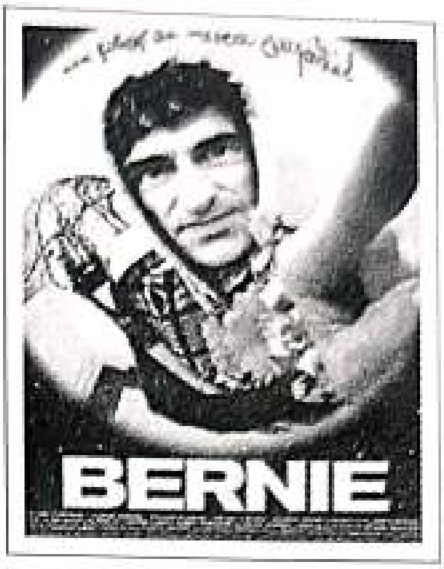
As The Hours Go By

This is a story narrated by three generations. A day; an event in the life of a family group composed by Santiago, René and Juan, Santiago's parents; and Virginia, René's mother. Renee lives in the provinces with her husband Juan and their five year-old son Santi. Over breakfast, they discuss a possible move to Buenos Aires. He suggests a family trip to the beach. Renee proposes for Juan alone to take Santi to the beach while she takes her ailing mother Virginia to the country. The film bifurcates as the narrative alternates between the two excursions . Within 12 hours life, death, dream and spirit conform a single thing, something that becomes indiscernible and leaves us facing the paradox as a vital fact. The title "As the Hours Go By" refers to how time slips away seemingly unnoticed as we live our lives.

ಯಾಸ್ ದಿ ಅವರ್ಸ್ ಗೋ ಬೈ (2005)

(ಸ್ಪಾನಿಷ್ / ಕಲರ್ / 85 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಮೂರು ತಲೆಮಾರಿನ ಕತೆ. ಕೇವಲ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವು, ಕನಸು, ಒಬ್ಬಂಟಿತನ, ಬದುಕಿನ ದ್ವಂದ್ವಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಕಾಲ ಹೇಗೆ ನಮಗರಿವಿಲ್ಲದೆ ಜಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನಿಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.



Bernie (1996)
(French / Colour / 87 mins)

Bernie

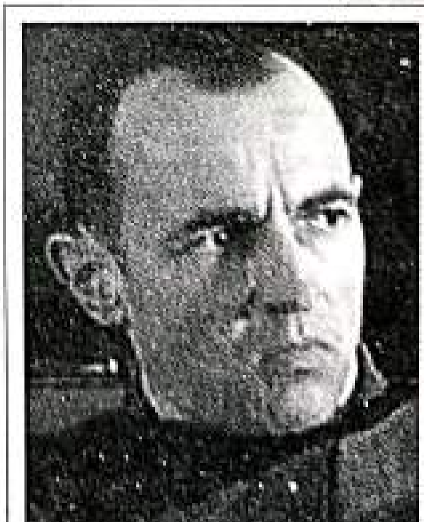
Bernie, a 30 years old orphan, decides to leave his orphanage and find his parents. After an investigation, he meets Marion, a young heroin addict and falls in love with her. He believes that his family was victim of a plot and this is why they deserted him.

ಬರ್ನಿ (2005)

(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 87 ನಿಮಿಷ)

ಬರ್ನಿ 30 ವರ್ಷದ ಅನಾಥ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆತ್ತವರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹಂಬಲ. ಈ ಹುಡುಕಾಟದ ಮಧ್ಯೆ ಹೆರಾಯಿನ್ ಚಟಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಮೇರಿಯನ್‌ಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವಳ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಸಿಲುಕುತ್ತಾನೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಬರ್ನಿ ಹೆತ್ತವರ ಹುಡುಕಾಟ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ರಹಸ್ಯ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

Director
Albert Dupontel



Bride of Silence

(2005)
(Vietnam / Color /
114 min

Bride of Silence

A gorgeous young woman endures the wrath of her strict family and fellow villagers when she becomes pregnant out of wedlock and refuses to name the father. 17 years later, her son strives to learn the truth about his birth and the mystery surrounding the disappearance of his long-missing mother.

ಬ್ರೈಡ್ ಆಫ್ ಸೈಲೆನ್ಸ್ (2005)

(ವಿಯಟ್ನಾಂ / ಕಲರ್ / 114 ನಿಮಿಷ)

ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಯುವತಿ ಅವಿವಾಹಿತವಾಗಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಮಗುವಿನ ತಂದೆ ಯಾರು ಎಂದು ಹೇಳಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. 17 ವರ್ಷದ ನಂತರ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟಿನ ಹಿಂದಿನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾನೆ.

Director
Minh Phuong Doan
Thanh Nghia Doan

Breaking The Silence (2000)
(Mandarin / Color / 86 mins)

Breaking The Silence

The film opens with Sun Liying (Gong) trying to coax her son, Zheng Da, into passing an oral exam that will get him into a regular school. It's frustrating for her because she has taught her son to speak without outside aid "for three years, one word at a time."

She has a no-good ex-husband (Guan Yue), who drives a cab and can't keep up with his support payments, and a dead-end job at a factory that keeps her away from Zheng Da for long hours. After Zheng Da fails the exam, then gets his hearing aid crushed in a fight with children who tease him, Liying quits the factory and focuses on stringing together enough odd jobs, including delivering newspapers, that will allow her to better supervise her son as well as pay for a new hearing aid.

ಬ್ರೇಕಿಂಗ್ ದಿ ಸೈಲೆನ್ಸ್ (2000)

(ಮಂಡರಿನ್ / ಕಲರ್ / 86 ನಿಮಿಷ)

ಚಿತ್ರ ಸನ್ ಲಿಯಾಂಗ್ ತನ್ನ ಮಗ ಝುಂಗ್‌ಡಾ ತನ್ನ ಶಾಲೆಯ ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷತೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಿಯಾಂಗ್ ವಿಚ್ಚೇದತೆ ಅವಳ ವಿಚ್ಚೇದಿತ ಪತಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಜೀವನಾಂಶ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮಗ ಶ್ರವಣ ದೋಷದಿಂದ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಬಹು ನಿರೀಕ್ಷಿತ ದಿನ ಅವಳು ಕೆಲಸದಿಂದ ತಡವಾಗಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಮಗ ಝುಂಗ್‌ಡಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆಯಲ್ಲಿ ಅನುತ್ತೀರ್ಣ ನಾದ್ದನಲ್ಲದೆ ಸ್ನೇಹಿತರಿಂದ ಶ್ರವಣ ಯಂತ್ರ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಲಿಯಾಂಗ್ ಈ ಘಟನೆ ನಂತರ ಮಗನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸವಾಲಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.

Director
Zhou Sun

Butterfly Wings

(2005)
(Sri Lanka /Col)

Butterfly Wings

The film screened at the 12th Kolkata Film Festival, portrays the tragic story of a 10-year-old street boy who dreams of buying a bicycle. He seek ways to make quick money, but lands up into greater troubles.
"These innocent children are most susceptible to being manipulated by the adults. They are most vulnerable to abuse and prostitution. In most cases, they try to achieve a shortcut to success and are easily duped by the perpetrators," said Dissanayake.

ಬಟರ್ ಫ್ಲೈ ವಿಂಗ್ಸ್ (2005)

(ಶ್ರೀಲಂಕಾ / ಕಲರ್)

ಸಮರ್ಥನಾ ದಿಸನಾಯಕೆ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರ ಮುಗ್ಧ 10 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಸೈಕಲ್ ಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆಗಾಗಿ ದಿಢೀರ್ ಹಣ ಗಳಿಸಲು ಹೋಗಿ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕುವ ಕತೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

Director
Somaratna Dissanayake

Chile 672 (2006)
(Spanish / Colour / 103 mins)

Chile 672

An afflicted driver who finds calmness in a girl he takes to school each morning. An actress who used to be famous and seeks to have a triumphal comeback to her profession. A devout and orphan young girl who listens to disquieting moans that come from the neighbouring apartment. And a liberal Italian who has won the anger of her neighbors who are collecting signatures so that she leaves the building. '672 Chile Street' revolves around the anxious life of four neighbours who live in the same building of a district of Buenos Aires: four people who are deeply lonely and fight to reach their dreams -sometimes, just their basic needs - in a hostile environment corroded by the economic, social, religious and moral crisis.

ಚಿಲಿ 672 (2006)

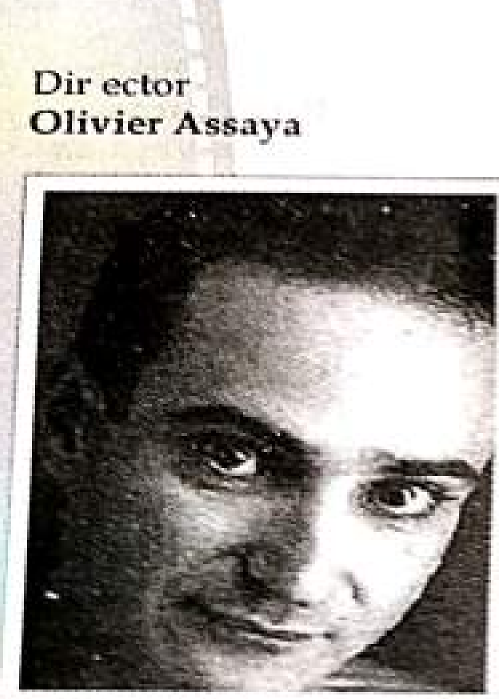
(ಸ್ಪ್ಯಾನಿಷ್ / ಕಲರ್ / 103 ನಿಮಿಷ)

672 ಚಿಲಿ ಸ್ಟ್ರೀಟ್‌ನ ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಕುಟುಂಬಗಳ ಕನಸು–ದುಃಖ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಘರ್ಷಣೆ ಇವು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿವೆ.

Director
Pablo Bardauil
Franco Verdoia

Clean (2004)
(France /Color /100 min)

Dir ector
Olivier Assaya



Clean

When you have no other choice you change. Emily has a sole obsession to regain custody of her son that her parents in law are bringing uyp faraway from her. To do so she has to rebuild her life. She's got to clean up her act.

ಕ್ಲೀನ್ (2004)
(ಫ್ರಾನ್ಸ್ / ಕಲರ್ / 100 ನಿಮಿಷ)

ಪರ್ಯಾಯಗಳಿಲ್ಲದಾಗ ಬದಲಾವಣೆಯೊಂದೇ ದಾರಿ. ಇದು ಎಮಿಲಿಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ಅವಳಿಗಿರುವ ಏಕೈಕ ಗುರಿ ತನ್ನಿಂದ ದೂರ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವಳು ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಪುನರ್ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯೇ ಚಿತ್ರದ ಕತೆ.

Constant Gardener
(2005)
(German / Color /
129 mins)

Constant Gardener

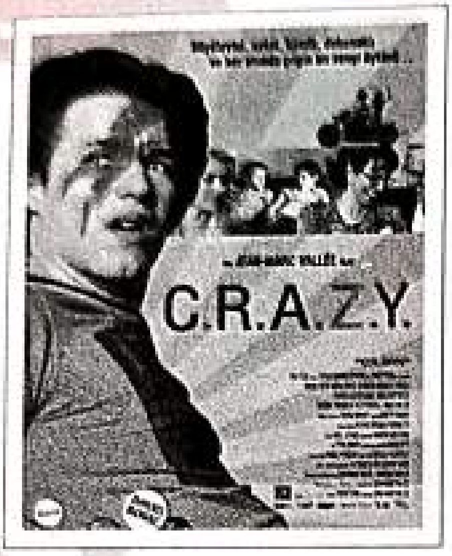
Based on the best-selling John le Carré novel and from the Academy Award-nominated director of "City of God." In a remote area of Northern Kenya, activist Tessa Quayle (Rachel Weisz) is found brutally murdered. Tessa's companion, a doctor, appears to have fled the scene, and the evidence points to a crime of passion. Members of the British High Commission in Nairobi assume that Tessa's widower, their mild-mannered and unambitious colleague Justin Quayle (Ralph Fiennes), will leave the matter to them. They could not be more wrong. Haunted by remorse and jarred by rumors of his late wife's infidelities, Quayle surprises everyone by embarking on a personal odyssey that will take him across three continents. Using his privileged access to diplomatic secrets, he will risk his own life, stopping at nothing to uncover and expose the truth - a conspiracy more far-reaching and deadly than Quayle could ever have imagined.

Director
Fernando Meirelles

ಕಾನ್‌ಸ್ಟೆಂಟ್ ಗಾರ್ಡನರ್ (2005)

(ಜರ್ಮನ್ / ಕಲರ್ / 129 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಜಾನ್‌ಲೆ ಕೇರ್‌ನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಿರ್ದೇಶಕ ಫಾರ್ನೆಂಡಾ ಮಾರಿಲಸ್ ಅವರ ಚಿತ್ರ ಉತ್ತರ ಕೆನ್ಯಾದ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟಗಾರ ತೇಸಾ ಕ್ವಾಲೆ ಭೀಕರವಾಗಿ ಕೊಲೆಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಜೊತೆಗಾರ ವೈದ್ಯ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೊಲೆಗೆ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳು ಊಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಪತ್ತೆದಾರಿಕೆಗೆ ಹೊರಟ ಕ್ವಾಲೆ ಯಾರೂ ಊಹಿಸಲ್ಪಡದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಿಸುತ್ತಾನೆ.



C.R.A.Z.Y (2005)
(French / colour /
127 mins)

C.R.A.Z.Y

Extraordinary lives of ordinary people in search of love and happiness - that's the premise of "C.R.A.Z.Y", a family drama unlike any other. It's a story of two love affairs. A father's love for his five sons. And one son's love for his father, a love so strong it compels him to live a lie. That son is Zac Beaulieu, born on the 25th of December 1960, different from all his brothers, but desperate to fit in. During the next 20 years, life takes Zac on a surprising and unexpected journey that ultimately leads him to accept his true nature and, even more importantly, leads his father to love him for who he really is. A mystical fable about a modern-day Christ-like figure, "C.R.A.Z.Y" exudes the beauty, the poetry and the madness of the human spirit in all its contradictions.

ಕ್ರೇಜಿ (2005)

(35 ಎಂ.ಎ/ಕಲರ್/127 ನಿಮಿಷ/ಫ್ರೆಂಚ್)

ಇದು ಎರಡು ಪ್ರೇಮ ಕಥಾನಕಗಳ ಚಿತ್ರ, ತಂದೆ ತನ್ನ ಐದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಪಾರವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಐವರಲ್ಲಿ ಝುಕ್ ಬೊಲಾಯು ತನ್ನ ಸೋದರರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆ ಮತ್ತು ಝುಕ್‌ನ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಕುರಿತು ಚಿತ್ರ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಚೆಲುವು ಮಾನವನ ಅಂತಃಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

Director
Jean-Marc Vallée

Enemy Of The People

Based on Henrik Ibsen's stage play with the same title. Television celebrity Tomas Stockman goes back to the village where he grew up to produce the world's purest bottled water in partnership with his brother, Peter. The bottling plant will bring new life to the village and new hope to its inhabitants, but tests soon reveal traces of a banned pesticide in the water. Tomas wants to tell the truth, but Peter is afraid the business could face bankruptcy. Then Tomas learns that, years before, his father-in-law had buried drums of toxic chemicals somewhere on the farm...

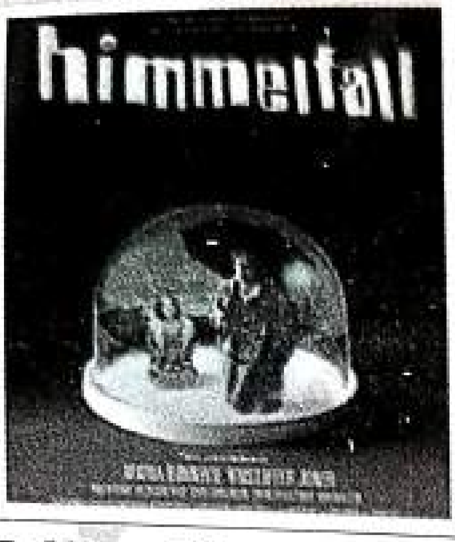
Enemy Of The People
(Folkefiende, En) (2005)
(Norwegian / Color / 90 mins)

ಎನಿಮಿ ಆಫ್ ದಿ ಪೀಪಲ್ (2005)

(ನಾರ್ವೆ / ಕಲರ್ / 90 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಇಬ್ಸನ್‌ನ ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ನಾಟಕವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಕಮ್ಮಿ ಥಾಮಸ್ ಸ್ಟಾಕ್‌ಮೆನ್ ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಶುದ್ಧ ನೀರು ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಹಳ್ಳಿ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ, ಅವನ ಸೋದರ ಪೀಟರ್ ನೆರವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಜನ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗೆ ದೊರಕುವ ಖ್ಯಾತಿಯಿಂದ ಸಂಭ್ರಮಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ರಾಸಾಯನಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಆ ಹಳ್ಳಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೀಟನಾಶಕಗಳು ಬೆರೆತಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಪೀಟರ್ ವಿಷಯ ಮುಚ್ಚಿಡಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಥಾಮಸ್ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದಾಗ ಅವನ ಸೋದರಮಾವನೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಎಂಬ ವಿಷಯ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

Director
Erik Skjoldbjærg



Falling Sky

(Himmelfall) (2002)
(Norwegian / Color / 90 mins)

Director
Gunnar Vikene

Falling Sky

It's three days before Christmas at Sollihogda Psychiatric Hospital. Reidar expects to get hit in the head by a meteor. He wants to save the entire world from disaster, but most of all he wants to save Juni. Juni is not so sure she wants to be saved, and punches anyone who touches her. Reidar refuses to give up hope, maybe a fist in the nose can also be considered a kind of caress...? They are surrounded by an impotent psychiatrist on the verge of tears, a virile taxi driver, a senile mother searching for herself, a desperate Burmese , an uninsured gas station, a horny and homesick social worker –

ಫಾಲಿಂಗ್ ಸ್ಕೈ (2002)

(ನಾರ್ವೆ / ಕಲರ್ / 90 ನಿಮಿಷ)

ಪ್ರಪಂಚ ಕುಸಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರುವ ರಾಯ್‌ಡರ್ ಕತೆ ಇದು. ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರೇಯಸಿ ಜುನಿಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಪಾಡಬೇಕಿದೆ. ಅವರ ಸುತ್ತಲೂ ದುಃಖಿತನಾದ ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ, ಆತಂಕಿತ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಡ್ರೈವರ್ ನಿರಾಶಿತನಾದ ಬರ್ಮಾ ನಾಗರೀಕ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

Familia

Familia (2005)
(French / Colour / 102 mins)

Michele (Sylvie Moreau) is a thirty-something aerobics instructor who spends more time at the casino than at the gym. Her life is turned upside down when her boss and fiancé Scott, unwilling to cover her gambling debts any longer, decides to hold back her paychecks. Michele decides to leave Scott and join her sister in California, but she doesn't have one red cent for the trip.

With her 14-year-old daughter, Marguerite (Mylène St-Sauveur), Michele turns to her childhood friend, Janine (Macha Grenon), who has a teenage daughter of her own, Gabrielle (Juliette Gosselin). Janine agrees to take in Michele and Marguerite in her comfortable suburban home, although she is secretly concerned about Marguerite's bad influence on her shy and reserved daughter. As the two young girls become friends, their mothers rekindle their long lost friendship.

Is behaviour innate or learned; and as parents is it ever possible to not repeat our own parents' errors with our children? When online sex, double lives, unexplained pregnancies and lies are thrown into the mix, both families are faced with life-changing choices.

Director
Louise Archambault

ಫ್ಯಾಮಿಲಿಯಾ (2005)

(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 102 ನಿಮಿಷ)

ಮೈಕಲ್ ಆ್ಯರೇಬಿಕ್ಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಅವಳಿಗೆ ಜಿಮ್‌ಗಿಂತ ಕ್ಯಾಸಿನೇ ಇಷ್ಟ, ಅವಳ ಒಡೆಯ ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ತಕರಾರು ಮಾಡಿದಾಗ ಮೈಕಲ್ ಸ್ಕಾಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಅನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕ್ಯಾಲಿಫೋರ್ನಿಯಾಕ್ಕೆ ಬರಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಗಾಸು ಹಣವೂ ಇಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ 14 ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಮಾರ್ಗರೇಟ್‌ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಕೂಡ ಇರುತ್ತದೆ. ಮೈಕಲ್ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಜೇನೀನ್ ತಾಯಿ ಮಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಘಟನೆಗಳು ಮೈಕಲ್‌ಳನ್ನು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರ ತಾಯಿಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹದಿಹರಿಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು. ಭಾವನಾತ್ಮಕ ತಾಕಲಾಟ ಎಲ್ಲರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಜೀವನದ ಆಯ್ಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

First Bite (2006)
(Canada / Color /
120 mins)

Director
Hunt Hoe

First Bite

Set on a tropical island in Thailand, the film explores the strange plight of a beleaguered chef who, while romancing a mysterious woman, discovers the diabolical Zen of cooking.Following a near death escape, he returns to Montreal and falls hard for the woman of his life who unfortunately craves only his cooking but not his loving. Worse still, strange things surfacing around him indicate that his journey to the Far East has deep, divine implications. The stage is set for him to take the 1st Bite of true love and end the cycle of suffering for all involved.

ಫಸ್ಟ್ ಬೈಟ್ (2006)
(ಕೆನಡ / ಕಲರ್ / 120 ನಿಮಿಷ)

ಥೈಲೆಂಡ್‌ನ ನಡುಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದ ಸೇನಾಧಿಕಾರಿ ನಿಗೂಢ ಮಹಿಳೆಯ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾನೆ. ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿ ಕಲಿತು ಅಪಾಯವಿರುವುದನ್ನು ಅರಿತು ಪಾರಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮೊನೆಟ್ರಿಯಿಲ್ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮೊದಲ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಪ್ರೇಮ ನಷ್ಟವಾಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರೇಮದ ನೈಜ ಸ್ವರೂಪ ಅವನ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

French Fried Vacation (1978)
(French / Color / 120 mins)

French Fried Vacation

Holidaymakers arriving in a Club Med camp on the Ivory Coast are determined to forget their everyday problems and emotional disappointments. Games, competitions, outings, bathing and sunburn accompany a continual succession of casual affairs.

ಫ್ರೆಂಚ್ ಫ್ರೈಡ್ ವಕೇಷನ್ (1978)
(ಫ್ರೆಂಚ್/ಕಲರ್/120 ನಿಮಿಷ)

ಪ್ರತಿದಿನದ ತಾಕಲಾಟಗಳು ಹಾಗೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ನಿರಾಸೆಗಳನ್ನು ಮರೆಯಲು ಐವರಿ ಕೋಸ್ಟ್‌ನ ಸಮುದ್ರ ತೀರದ ಕ್ಲಬ್ ಮೆಡ್ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನುಭವಿಸುವ ಸುಖದ ಚಿತ್ರಣ ಇದರಲ್ಲಿದೆ.

Director
Patrice Leconte

GIE (2005)
(Indonesia / Color / 147 mins)

Director
Riri Riza

GIE

Based on a true character. GIE is a central yet unknown political activist/writer in the 60's, the darkest era of Indonesian history. His life is a clash between a high drama of political events, and small world of friendship and romance. He is falling apart when he sees that his constant battle for justice and truth gives labor to another dictatorial regime. As time passes the people around him adjust to the new regime, but he continues to fight. His uncompromised idealism drives people away. His friends left him; the woman he loves rejects him. Only the beauty of nature can rescue and free him

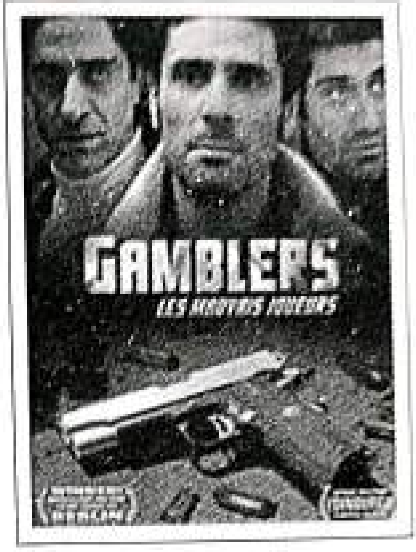
ಗೀ (2005)

(ಇಂಡೊನೀಷಿಯಾ / ಕಲರ್ 147 ನಿಮಿಷ)

ಗೀ ಎಂಬ ನಿಜ ಜೀವನದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಚಿತ್ರ ಇದು. ಇರಾನ್ ಇತಿಹಾಸದ ಕಪ್ಪು ಯುಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ರಾಜಕೀಯ ಹೋರಾಟಗಾರ ಬರಹಗಾರ ಗೀ. ರಾಜಕೀಯ, ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರಣಯ ಇವೆಲ್ಲವೂ ತುಂಬಿದ ಜೀವನ ಅವನದು. ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿನ ಅವನ ಹೋರಾಟ ನಿರಂತರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾಲ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ ಅವನ ನಿಷ್ಠೂರ ನಿಲುವಿನಿಂದ ಸ್ನೇಹಿತರು ದೂರವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರೇಯಸಿ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಚೆಲುವೊಂದೇ ಅವನನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ.

Gamblers

Vahé, Sahak, and Toros run a bonneteau game on the streets of Paris. They're Lebanese French. Vahé also works with his father, a cloth merchant, and is in love with Lu Ann, Chinese French, who's broken off their affair. Vahé wants to make things right with Lu Ann, with his father's business, and with Yuen, Lu Ann's younger brother, who's on the edge of delinquency and owes money to the gang who arranged his passage from China. Vahé tries to be like a father to Yuen, teaching him a work ethic. When Yuen impetuosity puts his own life in jeopardy, Vahé tries to save him. Are Vahé's impulses and hopes to die on the streets of Paris?



Gamblers (Les Mauvais Joueurs) (2005)
(France / Color / 85 min)

Director
Frederic Balekdjian

ಗ್ಯಾಂಬ್ಲರ್ಸ್ (2005)
(ಫ್ರಾನ್ಸ್ / ಕಲರ್ / 85 ನಿಮಿಷ)

ಮೇ, ಸಹಾರ್ ಮತ್ತು ಟೋರಸ್ ಪ್ಯಾರೀಸ್‌ನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೊನೆಬೇ ಆಟ ಆಡುವವರು. ಮೇ ತನ್ನ ತಂದೆ ಬಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಲೋ ಆನ್ ಜೊತೆಗಿನ ಅವನ ಪ್ರಣಯ ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸರಿ ಪಡಿಸಲು ಅವಳ ತಮ್ಮ ಯ್ಯಾಸ್‌ನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ಹೋಗಿ ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದಿನದು ಸಂಘರ್ಷದ ಕತೆ.

Habana Blues
(2005)
(Spanish / Color/ 115 mins)

Director
Benito Zambrano

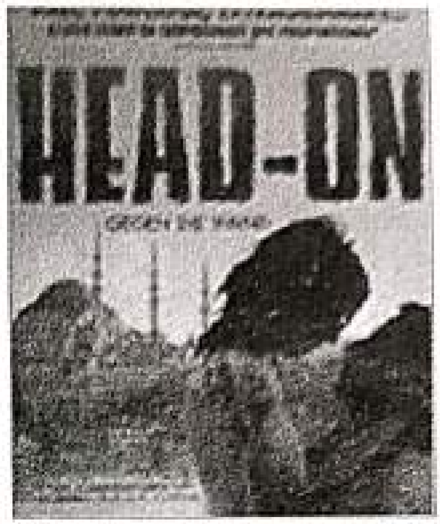
Habana Blues

Two young cuban musicians, Ruy and Tito, share the same dream: to become famous and finally leave Havana. Ruy lives with Caridad and their two children. Although they still love each other, their relationship seems close to an end. Tito is on his own living with his grandmother. While in rehearsals for their first big concert, they learn that Spanish producers Martha and Lorenzo are in Cuba looking for new talents. Facing what might be the chance of a lifetime, they will have to conquer the Spanish.

ಹಬನಾ ಬ್ಲ್ಯೂಸ್ (2005)

(ಸ್ಪ್ಯಾನಿಷ್ / ಕಲರ್ / 115 ನಿಮಿಷ)

ರೇ ಮತ್ತು ಟಿಟೋ ಒಂದೇ ಕನಸನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಂಗೀತಗಾರರು. ರೇ, ಕ್ಯಾರಿಡಾಡ್ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರು ಬೇರೆಯಾಗಲು ಬಯಸಿದ್ದಾರೆ. ಟಿಟೋ ತನ್ನ ಅಜ್ಜಿಯ ಜೊತೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಸ್ಪ್ಯಾನಿಷ್ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾದ ಮಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಲಾರೆಂಜೋ ಹೊಸ ಶೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಘಟನೆಗಳ ಫಲಿತಾಂಶ ಏನು ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.



Head On
(Gegen die Wand) (2004)
(German / Color /
121 mins)

Head On

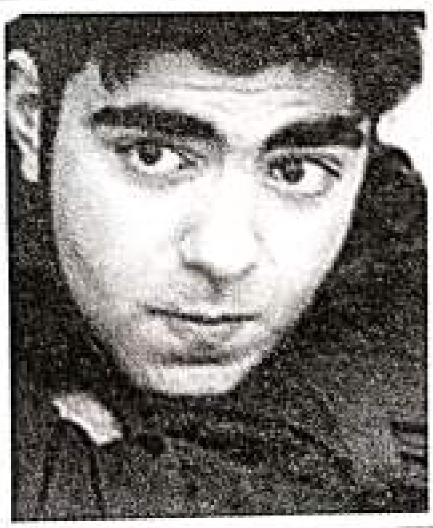
Cahit is a German Turk at his late 30's. He has given up with his life after his beloved wife's death, and he's living a miserable life right in the core of cocaine and excessive drinking. One night, he semi-intentionally crashes into a wall, and barely survives. At the hospital he's taken to, he meets a girl, Sibel, another German Turk who's tried to commit suicide. She's sick and tired of her family's ultra-traditional issues, and asks Cahit to carry out a white marriage with her out of the blue, so that she can become a married woman and get rid of her family's revolting pressure. Cahit is turned off by the idea at first, but then he agrees to take part in this plan. As Sibel tells him straightaway that she's interested in absolute freedom involving other men and he agrees, they live as roommates with separate private lives for a while. Then things take a different turn, and they're no longer two indifferent roommates. But their love story won't be anywhere as simple as any other...

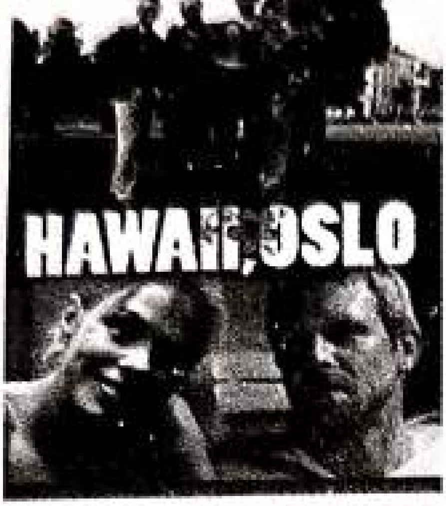
ಹೆಡ್ ಆನ್ (2004)

ಜರ್ಮನ್ / ಕಲರ್ / 121 ನಿಮಿಷ)

ಉತ್ಸಾಹಿ ಜರ್ಮನ್ ತರುಣ ಕೋಹಿತ್ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಪತ್ನಿಯ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕುಡಿತದಿಂದ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ದಿನ ಗೋಡೆಗೆ ತಲೆ ಜಜ್ಜಿಕೊಂಡು ಸಾಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಬಾಲ್ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವಳೂ ಸಂಸಾರದ ಕಷ್ಟಗಳಿಂದ ಕಂಗೆಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ ಕೋಹಿತ್‌ನನ್ನ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರದ ಹಿಡಿತದಿಂದ ದೂರ ತರುವಂತೆ ವಿನಂತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ಕೋಹಿತ್ ಕೂಡ ಒಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ವಿವಾಹದ ನಂತರವೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಘಟನೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

Directed by
Fatih Akin

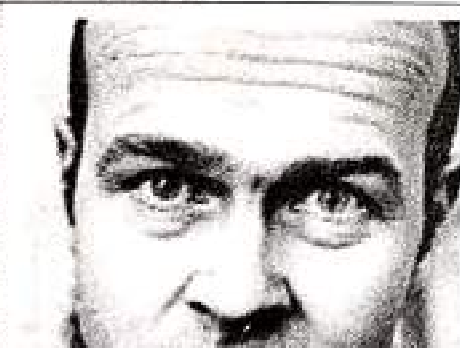




Hawai, Oslo

(2004)
(Norwegian / colour / 125 mins)

Directed by
Erik Poppe



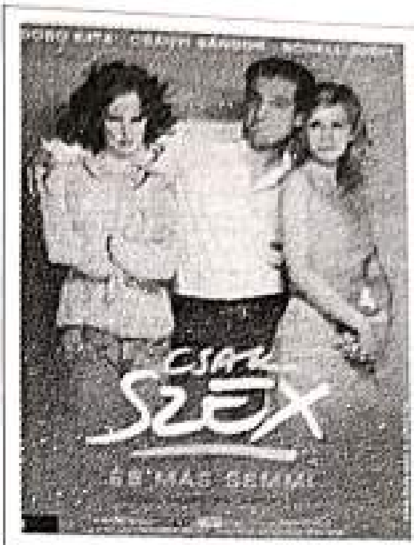
Hawai, Oslo

Hawaii, Oslo is the story of a handful of people who cross each other's path without necessarily knowing each other, during the hottest day of the year, in Oslo. We follow Frode and Milla. They are having their first child, who they are told will not live long. We follow Bobbie-Pop, a faded singer who tries to commit suicide. We follow Leon, an institutionalized kleptomaniac who is looking for Åsa, with whom he has a ten year old deal to get married. We meet Leon's brother, Trygve, who fetches Leon at the institution to celebrate his birthday, but who himself has plans to use his leave from prison to run away. And most of all we meet the angel Vidar, Leon's best buddy at the institution, who sees things no one else can see, and who may be able to save everyone - except himself?

ಹವಾಯ್ ಓಸ್‌ಲೋ (2004)

(ನಾರ್ವೆ / ಕಲರ್ / 125 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿರುವ ವಿಭಿನ್ನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಕತೆ. ಫ್ರೌಡ್ ಮತ್ತು ಮಿಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಅನಾರೋಗ್ಯ ಪೀಡಿತ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಹಸುಳೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶನಾದ ಬಾಬಿಪಾತ್ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ವಿವಾಹವಾಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿರುವ ಲಿಯನ್ ಮತ್ತು ಅಸಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಲಿಯನ್ ಸೋದರ ಟ್ರೈಗ್ರೇವ್ ಅಣ್ಣನ ಹಿಡಿತ ದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ಕತೆ.



Just Sex And Nothing Else

(Csak szex és más semi)
(2005)
(Hungarian / Colour / 97 mins)

Directed by
Krisztina Goda

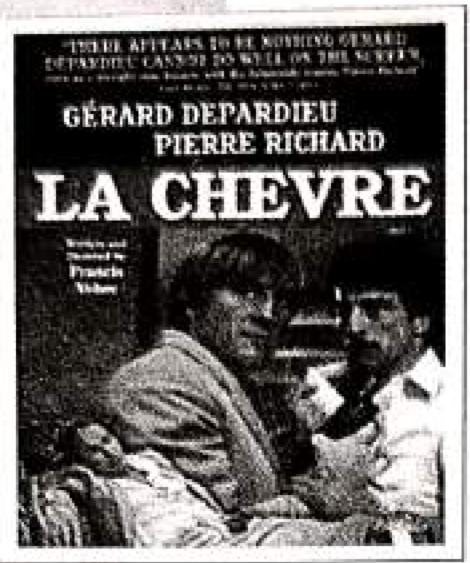
Just Sex And Nothing Else

Dora works as a dramaturge in a Budapest theatre . She breaks up with her fiance when she finds out he has a wife and kid. Frustrated and disappointed she decides to have nothing to do with men and lead a meaningful life alone. Listening to her biological clock Dora decides to get pregnant and bring up her child all by herself. She turns to internet dating ,sperm bank and a counter boy in a local fast food joint. Her life is made miserable by Tamas who plays the male lead in "Dangerous Liasons" which Dora has adapted to the stage. Tamas is the embodiment of everything Dora cannot stand in men - cocky , ruthless , a charming and insufferable womaniser.. The film portrays Dora and her friend Zsofi as they try to cope with the opposite sex.

ಜೆಸ್ಟ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಎಂಡ್ ನಥಿಂಗ್ ಎಲ್ಸ್ (2005)

(ಕಾಮಿಡಿ / ಕಲರ್/ 97 ನಿಮಿಷ)

ಡೋರಾ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರ ನೋಗಾಲೆ ಮದುವೆಯಗಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ವೀರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಕೃತಕ ವಿಧಾನದಿಂದ ತಾಯಿಯಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಥಾಮಸ್ ಅವಳ ಬದುಕಿಗೆ ಬಿರುಗಾಳಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಡೋರಾ ಹೇಗೆ ಆ ಬಿರುಗಾಳಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿದಳು ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.

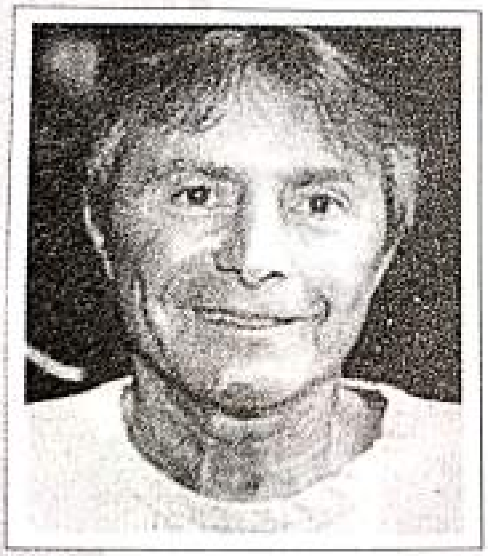


Knock on Wood
(Chèvre, La)(1981)
(French / Color / 95 min)

Knock on Wood

The daughter, Marie Bens , of a wealthy French businessman, Alexandre Bens disappears without a trace after an extraordinary series of bad luck events. A detective, Campana , has been unsuccessful in locating her after searching for six weeks. The psychologist who works for the company owned by Bens proposes a theory that might lead to the missing girl's recovery and, out of desperation, Bens agrees. The psychologist explains that there is a man working in the accounting department of the company, named Francois Perrin , who shares Marie's propensity for bad luck. The idea is to send him with Campana to Mexico where the girl was taken on the assumption that his bad luck will lead him inevitably along the same pathway of mishaps as Marie. Campana is disgusted with the whole plan but is imposed upon to give the search another try with the hapless accountant.

Directed by
Francis Veber



ನಾಕ್ ಅನ್ ವುಡ್ (1981)
(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 95 ನಿಮಿಷ)

ಫ್ರೆಂಚ್ ಉದ್ಯಮಿ ಅಲೆಗ್ಸ್ಯಾಂಡರ್ ಬೀನ್ಸ್‌ನ ಮಗಳು ಮೇರಿ ಬೀನ್ಸ್ ಅಪಯಶಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಗಲೇ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಲ್ಲ ವಿಫಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಂಪನಾ ಎಂಬ ಗೂಢಾಚರನಿಗೆ ಹುಡುಕುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.

Left Foot Forward on The Beat
TABL-E BOZORG ZIR-E PA-YECHAP (2004)
(Colour /84 Min.)

Left Foot Forward on The Beat

The sun is cruelly shining. Soldiers are extremely thirsty When it comes to the need of water in a war zone, even enemies would turn to friends, especially when a small pool lies between. In 'Left Foot Forward on the Beat', with hearing no gun-fire, we'll see how horrible and, in the meantime, disastrous a war can be for all involved.

ಲೆಫ್ಟ್ ಫುಟ್ ಫಾರ್‌ವರ್ಡ್ ಆನ್ ದಿ ಬೀಟ್ (2004)
(ಕಲರ್ / 84 ನಿಮಿಷ)

ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನ ಶಾಖ ತಾಳಲಾರದೆ ಸೈನಿಕರು ಬಾಯಾರಿದ್ದರೆ. ಚಿಕ್ಕ ಕೊಳದ ನೀರೇ ಅವರಿಗೆ ಆಸರೆ. ಇಂತಹ ದುರ್ಭರ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳೂ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ ಇರಬಹುದಾದ ಮಾನವೀಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ.

Directed by
Kazem Ma'asoumi

Long Weekend at Pest and Buda

(Hungary / 2003 / col/ 90 min)

Directed by
Karoly Makk

Long Weekend at Pest and Buda

Kroly Makk is reunited with actors Ivan Darvas and Mari Trcsik in the drama A Long Weekend in Pest and Buda. After being forced to leave Hungary 45 years earlier, Ivan (Darvas) gets word that the woman he left behind, Mari (Trcsik), is dying. He breaks a promise to himself and travels back to the country. Without telling his wife the real reasons for his trip, Ivan arrives in modern Hungary to find that Mari is not only interested in a trip down memory lane, but that he has a daughter he never knew about. Makk, Darvas, and Trcsik worked together previously in 1971's Szerelem (Love).

ಲಾಂಗ್ ವೀಕೆಂಡ್ ಅಟ್ ಪೆಸ್ಟ್ ಅಂಡ್ ಬುಡಾ

(2003)

(ಹಂಗೇರಿ / ಕಲರ್ / 90 ನಿಮಿಷ)

ಈವಾನ್ 45 ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆಯೇ ಹಂಗೆರಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ ಮಹಿಳೆ ಮೇರಿ ಸಾವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆಂದು ತಿಳಿದು ತಾನೇ ವಿಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದಿಗ್ಬಂಧನ ಮುರಿದು ಹಂಗೇರಿಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಕಂಡ ಬದಲಾವಣೆ, ಹಳೆ ದಿನಗಳ ನೆನಪು, ಅವನೇ ಅರಿಯದ ಅವನ ಮಗಳು ಹೀಗೆ ನೆನಪುಗಳ ಅಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

Mama's Guest (2004)
(Iranian / Colour / 104 Mins)

Mama's Guest

A mother of a poor family, has guests coming over, yet doesnt know how to get the dinner party altogether with limited resources. The various characters in the family as well as neighbours all work together so the mother is able to save face in front of her guest. A real family film, where you won't cry or feel depressed. You'll get that feeling of family coming together and having dinner, telling jokes, etc...

ಮಾಮಾಸ್ ಗೆಸ್ಟ್ (2004)
(ಇರಾನ್ / ಕಲರ್ / 104 ನಿಮಿಷ)

ಬಡ ಕುಟುಂಬದ ಮಹಿಳೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿರುವ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಲು ನಡೆಸುವ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪಡುವ ಬವಣೆ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಕುಟುಂಬದ ವಿವಿಧ ಸದಸ್ಯರು ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ನೆರವಾಗುವ ರೀತಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ನೀವು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿ ಬಿಡುವಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರ ರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

Director
Dariush Mehrjui:

Monkeys in Winter

(Maimuni prez zimata)
(2006)
(Bulgarian / colour /
111 mins)

Directed by
Milena Andonova

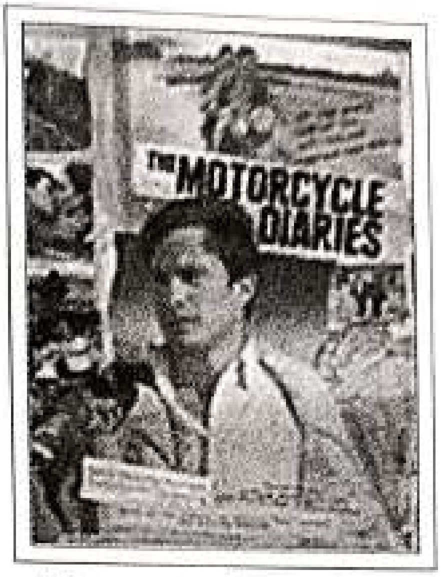
Monkeys in Winter

Dona, Lukrecie and Tana - three women of different origins and destinies, whose stories unfold at different times. The tale of the Romany woman Dona begins in the 1960s. The only assets this beautiful and vital woman has are her three children fathered by different men. In order to secure a livelihood for them, she moves in with an older, but disabled man, who turns out to be a pervert. Ten years later, the ambitious Lukrecie is trying to avoid employment in the village. After she becomes pregnant by a prospective suitor, she meets an attractive young man who offers her a life abroad, something she had always dreamed of. Lukrecie resolves her situation in the most appalling way. Tana, the wife of a prosperous businessman, vainly longs to have a child. On the advice of a friend, she goes off to a spa, whose miraculous reputation is attributable to a skilful masseur. Her husband, however, is unmoved by the joyful news. Three stories offering three insights into the tragic outcome of relationships between men and women, which give rise to both longed-for and unwanted children.

ಮಂಕೀಸ್ ಇನ್ ವಿಂಟರ್ (2006)

(ಬಲ್ಗೇರಿಯನ್ / ಕಲರ್ / 111 ನಿಮಿಷ)

ಡೋನಾ ಲ್ಯೂಕ್ರೆಸಿ ಮತ್ತು ತಾನಾ ವಿಭಿನ್ನ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವಿಭಿನ್ನ ಗುರಿಗಳ ಮೂವರು ಮಹಿಳೆಯರು. ಚಿತ್ರದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕತೆ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೂರು ಕತೆಗಳು ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಯ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.



Motorcycle Diaries
(2004)
(Diarios de Motocicleta)
(Spanish / Color /
128 mins)

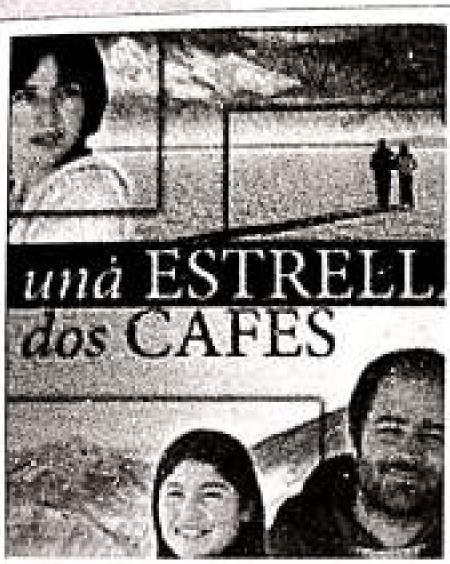
Motorcycle Diaries

In 1952, two young Argentines, Ernesto Guevara and Alberto Granado, set out on a road trip to discover the real Latin America. Ernesto is a 23-year-old medical student specializing in leprology, and Alberto, 29, is a biochemist. The tale follows their journey as they unveil the rich and complex human and social topography of the Latin American continent.

ಮೋಟರ್ ಸೈಕಲ್ ಡೈರೀಸ್ (2004)
(ಸ್ಪಾನಿಷ್ / ಕಲರ್ / 128 ನಿಮಿಷ)

1952ರಲ್ಲಿ 23 ವರ್ಷದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಎರೆನೆಸ್ಟೋ 29 ವರ್ಷದ ಬಯೋ ಕೆಮಿಷ್ಟ್ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಅಮೇರಿಕಾದ ಬವಣೆ ತಿಳಿಯಲು ನಡೆಸಿದ ರಸ್ತೆ ಪ್ರವಾಸದ ಫಲಶೃತಿಯಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರ ಇದು.

Directed by
Walter Salles



One Star and Two Coffees

(Estrella y Dos Cafes, Una)
(2006)
(Spanish / colour / 85 mins)

Directed by
Alberto Lecchi

One Star and Two Coffees

Estela is a thirteen-year-old girl that lives in Purmamarca, a beautiful but isolated town in North Argentina, 2200 m. over the sea level and more then 1600 km. from the City of Buenos Aires. Carlos, an architect, arrives at the small town hired to build a housing development. They establish a very tender relationship. He will recognise his own conflicts through this girl's stories, and she feels attracted by this caring older man who can listen to her and treat her as an adult. Ana, who had been Carlo's wife not so long ago, arrives to Purmamarca with the firm intention of recovering her marriage. In spite of the jealousy Ana's appearance provokes in Estela , they both establish a tender and deference relationship.

ಒನ್ ಸ್ಟಾರ್ ಅಂಡ್ ಟೂ ಕಾಫೀಸ್ (2006)

(ಸ್ಪಾನಿಷ್ / ಕಲರ್ / 85 ನಿಮಿಷ)

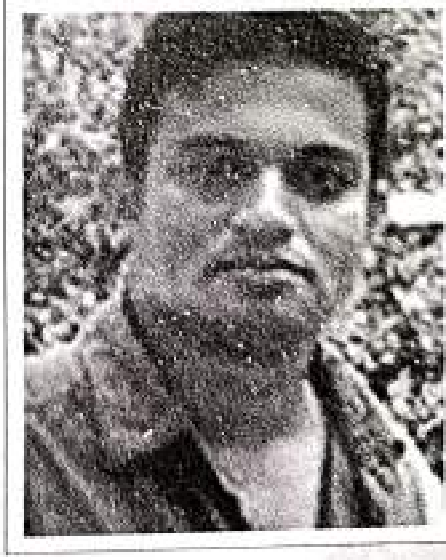
ಬೊನಸ್ ಐರಿಸ್‌ನಿಂದ 1600ಕಿ.ಮಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಪುರ್‌ಪೂಮಕದಲ್ಲಿ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿ ಕಾರ್ಲೋಟ್ ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಸಂಬಂಧ ಬರುತ್ತಾನೆ. 13 ವರ್ಷದ ಕಿಶೋರಿ ಎಸ್ಟೇಲಾ ಅವನ ಒಡನಾಟಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಿಂದ ತನ್ನ ಜೀವನದ ತಪ್ಪುಗಳು ಅವನಿಗೆ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನಿಂದ ದೂರ ಸರಿದಿದ್ದ ಪತ್ನಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಚಿತ್ರ ಹೀಗೆ ರೋಚಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಆನಾಳ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಎಸ್ಟೇಲಾಳ ಮುಗ್ಧತೆ ಇವೆರಡರ ಸಂಘರ್ಷ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ.

Sankara (2006)
(Srilanka / Colour)

Sankara

The struggle between the material and the spiritual takes center stage in Sankara. Through the story of young monk restoring a Buddhist mural and battling with his own "earthy" desires in the process, the film utilizes visual elements more than dialogue, which is kept to a minimum. Ironically, the mural that warns against the consequence of giving in to material desires bares many graphic drawings. In a parallel controversy, the monk derives inspiration for substituting the missing drawings from a young a girl who lives next to the monk.. In a psychological plot, the monk gives in to a character of his imagination. Embodying desire, the unnamed imaginary man does what his guilty conscience prevents the monk from doing: stare a bit longer, fantasize about the girl and take the necessary actions to elongate the monk's visit to the temple.

Directed by
Prasanna Jayakody



ಸಂಕರ (2006)

(ಶ್ರೀಲಂಕಾ / ಕಲರ್)

ಇದು ಸಂಕಾರದಲ್ಲಿನ ಭೌತಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಘರ್ಷದ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಯುವ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷು ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷು ಮರೆಯಾದ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕಲ್ಪಾನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೇಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.

Santa Claus is a Louse

(Père Noël est une ordure, Le) (1982)
(French / Color / 88 mins)

Directed by
Jean-Marie Poiré

Santa Claus is a Louse

Félix, disguised as Father Christmas, hands out leaflets advertising a sexy Christmas party. His place is taken by an African Santa Claus and he returns to his caravan only to find his girlfriend Josette about to leave him. When he comes after her, she takes refuge at "SOS Distress", run by two neurotics, Thérèse and Pierre.

ಸಾಂತಾ ಕ್ಲಾಸ್ ಇಸ್ ಎ ಲೋಸ್ (1982)

(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 88 ನಿಮಿಷ)

ಫೆಲಿಕ್ಸ್, ಸಾಂತಾ ಕ್ಲಾಸ್‌ನಂತೆ ವೇಷ ಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಸೆಕ್ಸಿ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಕೊಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಲವು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತಗಳ ನಂತರ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆ ಜೋಸೆಟ್ ತನ್ನಿಂದ ಅಗಲಲು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುವುದನ್ನು ಅರಿಯುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು 'ಎಸ್. ಓ.ಎಸ್. ಡಿಸ್ಟ್ರೆಸ್' ಎಂಬ ರೌಡಿಗಳು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಅನಾಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಾಳೆ.

Sophie's World

Based on the novel by Jostein Gaarder . Sofie is an ordinary Norwegian girl. One day she receives a video tape on which a certain Alberto Knox talks directly to her from ancient Greece. Alberto takes Sofie on an odyssey of the history of philosophy, from ancient Greece, over the Roman empire, the Middle ages, the renaissance, the enlightenment, the big revolutions and up to today. They realise that they are only fictional characters of a story and start conceiving a plan for escaping into reality.

Sophie's World
(Sofies verden) (1999)
(Norwegian / Colour / 113 mins)

ಸೋಫೀಸ್ ವರ್ಲ್ಡ್ (1999)

(ನಾರ್ವೇಯನ್ / ಕಲರ್ / 113 ನಿಮಿಷ)

ಜೆಸ್ಟಿನ್ ಗಾರ್ಡರ್ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ಚಿತ್ರ ಇದು. ನಾರ್ವೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ತರುಣಿ ಸೋಷಿ. ಒಂದು ದಿನ ಅವಳಿಗೊಂದು ವೀಡಿಯೋ ಟೇಪ್ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕ್‌ನ ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ನೋಕ್ಸ್ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇತಿಹಾಸದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಚರಿತ್ರೆ ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ.

Directed by
Erik Gustavson

Solidarity, Solidarity (2005)
(Poland / colour / 113 mins)

Directed by
Filip Bajon
Jacek Bromski
Ryszard Bugajski
Jerzy Domaradzki
Feliks Falk
Robert Glinski
Andrzej Jakimowski
Jan Jakub Kolski
Juliusz Machulski
Małgorzata Szumowska
Piotr Trzaskalski
Andrzej Wajda
Krzysztof Zanussi

Solidarity, Solidarity

This feature, the brainchild of Andrzej Wajda, is a joint venture of 13 Polish directors to memorialize the events of Aug. 1980 to commemorate the 25th anniversary of the birth of the union.

ಸಾಲಿಡಾರಿಟಿ, ಸಾಲಿಡಾರಿಟಿ (2005)
(ಪೋಲೆಂಡ್ / 113 ನಿಮಿಷ / ಕಲರ್)

ಇದು ಆಂಡ್ರೆವಾಕ್ 13 ನಿರ್ದೇಶಕರೊಡಗೂಡಿ 1980ರ ಆಗಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ 29ನೆ ರಚನಾ ದಿನದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ.
ನಿರ್ದೇಶಕ ಜ್ಯಾಲಿಯಸ್ ಮೆಚೂಲಸ್ಕಿ
ಇದು ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಾಣವನ್ನೇ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಸಿದ ಚಿತ್ರ
ನಿರ್ದೇಶಕ ಆಂದ್ರೆ ಮೆಚೂಲಸ್ಕಿ
ರೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಪೂರ್ವ ವಸ್ತುಗಳ ಕಳ್ಳತನ ಕುರಿತ ಚಿತ್ರ
ನಿರ್ದೇಶಕ ಜಾನ್ ಜಾಕಲ್ ಕೇಲಸ್ಕಿ
ಇದು ಟಸ್ಕನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಟ್ಯಮನ್ನಿ ಸಂಬಂಧಿಕರು ದಾಖಲೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರ.
ನಿರ್ದೇಶಕ ಜೆರ್ರಿ ಡೆಮಾರೆಡಸ್ಕಿ
2003 ರಲ್ಲಿ ಆಲಿನ್ ಶಿಪ್‌ಯಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮುಷ್ಕರದ ಚಿತ್ರಣ.
ನಿರ್ದೇಶಕ ಪೀಟರ್ ಟ್ರಾಜಸ್ಕಲಿ
ಜಾನೆಜ್ ಪೋಲ್ ಚಿತ್ರವಿರುವ ಪಟಗಳನ್ನು ಅಪಾರ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಡಿಕೆಯಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆಗಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ದಿಢೀರನೆ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.

Summer in Berlin

Two women and their daily struggle for survival during a summer in Berlin. Katrin, a jobless single mum, and Nike, a nurse, live in the same house and are best friends. Although always dating the wrong men and still pursuing for happiness, they don't lose their humor and spend many nights together on Nike's balcony, drinking and chatting. However, Nike gets to know the trucker Ronald one day...

Summer in Berlin
(Sommer vorm Balkon)
(2005)
(German / Colour / 105 mins)

ಸಮ್ಮರ್ ಇನ್ ಬರ್ಲಿನ್ (2005)

(ಜರ್ಮನಿ / ಕಲರ್/ 105 ನಿಮಿಷ)

ಬರ್ಲಿನ್‌ನ ಬಿರುಬೇಸುಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿರುದ್ಯೋಗಿ ತಾಯಿ ಕತ್ರಿನ್ ಮತ್ತು ನರ್ಸ್ ನೈಕ್ ಬದುಕಲು ನಡೆಸುವ ಹೋರಾಟವೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು. ಕಷ್ಟಗಳ ನಡುವೆಯೇ ಅವರು ಸಂತೋಷ ಕಾಣಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಟ್ರೈಕ್‌ಡ್ರೈವರ್ ರೋನಾಲ್ಡ್‌ನ ಪ್ರವೇಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಮುಂದಿನ ಕಥಾನಕ.

Directed by
Andreas Dresen

The AX
(Le Couperet)(2005)
(France / col / 123 min)

The AX

A business executive , who was fired by his company after it underwent restructuring, is ready to do anything to get his job back-even it means killing of his rivals.

ದಿ ಎ ಎಕ್ಸ್ (2005)
(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 123 ನಿಮಿಷ)

ಬಿಸಿನೆಸ್ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಒಬ್ಬನು ಕಂಪನಿ ಬೆಂಕಿ ಆಕಸ್ಮಿಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರಿಂದ ಕೆಲಸ ಕಳೇದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮರಳಿ ಕೆಲಸ ಪಡೆಯಲು ಅವನು ಪಡುವ ಪಡಿಪಾಟಲು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

Directed by
Costa Gavras

Matir Moyna
(Clay Bird) (2005)
(Bangladesh / color / 122 Mins)

Matir Moyna (Clay Bird)

Set against the backdrop of the turbulent period in the late 60's leading up to Bangladesh's independence from Pakistan, Matir Moyna (Clay Bird) tells the story of a family torn apart by religion and war. A young boy, Anu, is sent off to a strict Islamic school, or madrasa by his religious father Kazi.

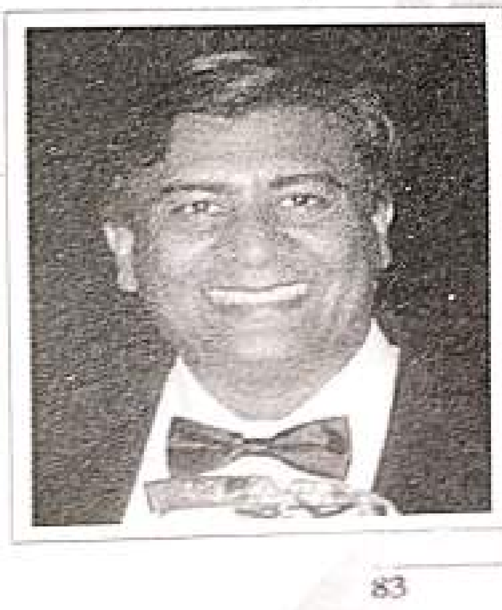
As the political division in the country intensify, an increasing split develops between moderate and extremist forces within the country and a growing divide between the stubborns only confused Kazi and his increasingly independent wife. Touching upon themes on the cultural diversity, and the complexity of Islam, Matir Moyna has universal relevance in a crisis-ridden world.

ಮಾತಿರ್ ಮೊಯ್ನ (ದಿ ಕ್ಲೇ ಬರ್ಡ್) (2005)

(ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶ / ಕಲರ್ / 122 ನಿಮಿಷ)

ಬಾಂಗ್ಲ ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರವು. ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಯುದ್ಧದ ನಡುವೆ ಹರಿದು ಹಂಚಿಹೋಗಿರುವ ಕುಟುಂಬವೊಂದರ ಕತೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕಾಜಿ ತನ್ನ ಮಗ ಅನು ಎಂಬುವವನನ್ನು ಮದ್ರಾಸಾಗೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಹೆಚ್ಚಿ ಶಾಂತಿವಾದಿಗಳು ಹಾಗು ತೀವ್ರವಾದಿಗಳ ನಡುವೆ ಕಂದಕ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ, ಕಾಜಿಯ ಕುಟುಂಬ ಯಾವ ಕಡೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿವುದಕ್ಕೆ ತೊಳಲಾಡುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಈ ಕುಟುಂಬ ಸಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದೇ ಚಿತ್ರದ ಸಾರಾಂಶ.

Directed by
Tareque Masud



The Princess Reprieve

(A Herceg Haladéka)
(2005)
(Hungary / colour /
90 mins)

Directed by
Péter Tímár

The Princess Reprieve

A model in her late thirties is shot at by a mugger but something unbelievable happens to her just before the bullet is able to bury itself in her heart. The Prince of Hell appears who offers Alida the chance to regain her life for one minute. If she can manage to convince anyone to die in her place then she will be freed. Alida doesn't understand at first what this minute means but then she is confronted by the impossible. One minute repeats over and over again with everything and everyone continually jumping back to how things were when the minute began while Alida experiences all that occurs. She is stunned to realise that she is unable to convince anyone to give their life for her.

ದಿ ಪ್ರಿನ್ಸಸ್ ರೆಪ್ರೈವ್ (2005)

(ಹಂಗೇರಿ / ಕಲರ್ / 90 ನಿಮಿಷ)

30 ವರ್ಷದ ರೂಪದರ್ಶಿ ಆಲಿಡಾ ಮೇಲೆ ಗುಂಡಿನ ದಾಳಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಗುಂಡು ಅವಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಆಗ ಪವಾಡ ಜರಗುತ್ತದೆ. ನರಕಾಧಿಪತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ನಿನಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬರು ಸಾಯಲು ಒಪ್ಪಿದರೆ ಬದುಕುವೆ ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಮಾನವೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.

The Insane Flew Away

(DIVANEH AZ GHAFAS PARID) (2003)
(Iran / Colour / 110 Mins)

Directed by
Ahmad-Reza Motamedi,

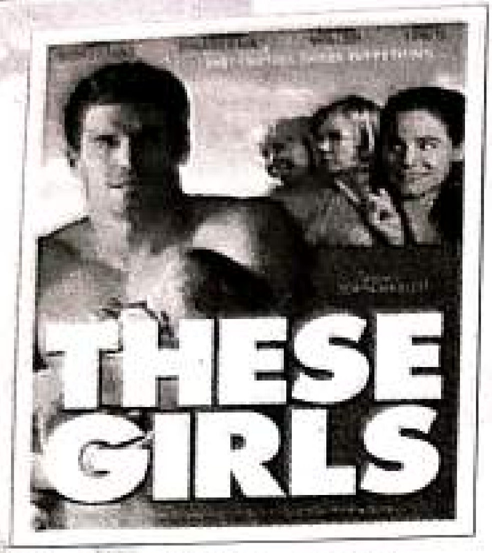
The Insane Flew Away

To save her ill father. Yalda needs the help of her step uncle Mostufin This is the best opportunity for Mostufito to usurp Yaldas properties by bringing Ferasat, an influential old man, into the picture, and the victim here is Ruzbeh, Yaldashusband.

ದಿ ಇನ್ಸೇನ್ ಫ್ಲ್ಯೂ ಅವೇ (2003)

(ಇರಾನ್ / ಕಲರ್/ 110 ನಿಮಿಷ)

ಯಲ್ಡಾ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಇರುವ ತಂದೆಯನ್ನು ಬದುಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಲಚಿಕ್ಕತ್ತೆಯು ಮುಸ್ತಾಫಿನ್‌ನ ನೆರವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಾಳೆ. ಇದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಯಲದಾಸ್‌ನನ್ನು ಸಮಸ್ಯೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಎಳೆ ತರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಮುಂದಿನ ಗೊಂದಲಗಳು ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.



These Girls (2005)
(Canada / Colour /
92 mins)

These Girls

Based on the humorously edgy play by Vivienne Laxdal, These Girls is the story of three teenage girls who, in turn, seduce and then attempt to share Keith, an older married man. It is a tale of innocence, jealousy and friendship told as a provocative coming-of-age story. When Keira and Lisa discover that their best friend Glory is sleeping with Keith Clark, they both, in their own ways, go about seducing him as well. When each discovers that the other is involved with Keith, their friendship is put to the test. However, rather than squabble over him and run the risk of all losing out, they decide to make a pact and share him. At first, Keith puts up resistance to the plan, but soon finds out that he has very little to say in the matter. He takes it like a man and caves in. Their scheme works out well for a while, but eventually all good things must come to an end. On a fateful night, a desperate and sexually exhausted Keith sets in motion his escape plan and everything comes crashing down.

Directed by
John Hazlett

ದೀಸ್ ಗರ್ಲ್ಸ್ (2005)

(ಕಲರ್ / 35 ಎಂ.ಎ / 92 ನಿಮಿಷ)

ವೀವಿನ್ ಲೇಕ್ಸ್‌ಡಲ್‌ನ ನಾಟಕ ಆಧಾರಿತ ಚಿತ್ರ ಇದು. ವಿವಾಹಿತ ಕೀತ್‌ನ ಸುತ್ತ ಬೆಳೆವ ಮುಗ್ಧತೆ, ಅಸೂಯೆ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹದ ಕತೆ ಇದು. ಮೂವರು ತರುಣಿಯರು ಆವನೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಉಪಾಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕೀತ್ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದರೂ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರದವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಲೈಂಗಿಕವಾಗಿ ಸುಸ್ತಾದ ಕೀತ್ ಅವರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಚಿತ್ರದ ಕತೆ.

The Telegraphist

Telegrafisten (1993)
(Norwegian / Colour / 102 Min.)

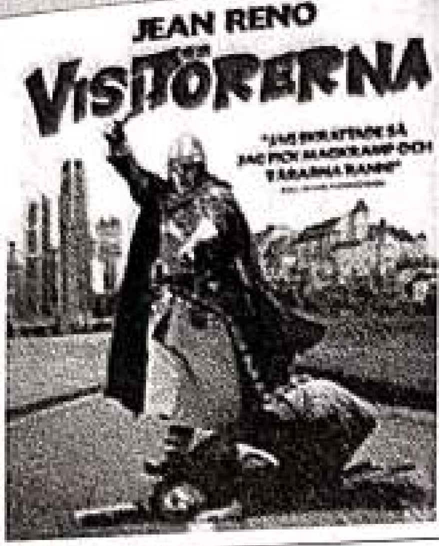
The Telegraphist is Knut Hamsun's story " DREAMERS" of Rolandsen, telegraphist and inventor, who aspires to get rich through his scientific discoveries and thus win the heart of Elise Mack, the beautiful daughter of the trading centre's tycoon. This film takes delight in the exploits of Rolandsen, an early 20th-century everyman who is by turns a lovable fool, a crank philosopher, a shrewd womanizer and a compassionate man. In short, Rolandsen is wonderfully unpredictable. The story takes place in the summer of 1903 on the coast of northern Norway. It is a time of stunning visual clarity and pastoral beauty, with the midnight sun in the sky and the passions running deep. The clock is striking the eleventh hour, the last chance to fulfill dreams.

ದಿ ಟೆಲಿಗ್ರಾಫಿಸ್ಟ್ (1993)

(ನಾರ್ವೆ / ಕಲರ್ / 102 ನಿಮಿಷ)

ನಾಟ್ ಹ್ಯಾಮಸನ್‌ನ ಕತೆ ಡ್ರೀಮರ್ ಆಧಾರಿತ ಚಿತ್ರ ಇದು. ರೋನಾಲ್ಡ್‌ಸನ್‌ನ ವಿಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸುತ್ತ ಬೆಳೆದ ಅಸಾಧಾರಣ ಘಟನೆಗಳ ಸುತ್ತ ಕತೆ ನಡೆಯು ತ್ತದೆ. ಅಸಾಧಾರಣ ದೃಶ್ಯ ವೈಭವಗಳ ಚಿತ್ರ.

Directed by
Erik Gustavson



The Visitors
(Les Visiteurs) (1993)
(French / Color / 107 mins)

The Visitors

A medieval nobleman and his squire are accidentally transported to contemporary times by a senile sorcerer. He enlists the aid of his descendent to try to find a way to return home, all the while trying to cope with the cultural and technological changes distinguishing his time from ours.

ದಿ ವಿಸಿಟರ್ಸ್ (1993)
(ಫ್ರೆಂಚ್ / ಕಲರ್ / 107 ನಿಮಿಷ)

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಗೌರವಾನ್ವಿತನೊಬ್ಬ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮಾಯಾಜಾಲದಿಂದ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಈ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಆಗಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಅವನು ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದೇ ಚಿತ್ರದ ವಸ್ತು.

Directed by
Jean-Marie Poiré

The Unburried Man

(2004)
(Hungary / Color / 122 min)

The story of Imre Nagy's life is one of the most important in 20th century Hungarian History. He was the first communist leader to stand up to the Soviet Union. As prime minister he espoused more humane government. He pulled Hungary out of the Warsaw Pact. And became a symbol of National Revolution. His fate was exile. One and a half year in solitary confinement, execution and finally oblivion. He was buried without ceremony and for years his body lay in an unmarked grave, forgotten in his own country. For thirty years his name could not be uttered. The screenplay of the film is based on the diary of Nagy wrote during his exile in Romania.

ದಿ ಅನ್‌ಬರೀಡ್ ಮ್ಯಾನ್ (2004)

(ಹಂಗೇರಿ / ಕಲರ್ / 122 ನಿಮಿಷ)

20ನೇ ಶತಮಾನದ ಹಂಗೇರಿ ನಾಯಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಇಮ್ರಾನ್ಯಾಜಿ ಕತೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರ ಆಧರಿಸಿದೆ. ಸೋವಿಯತ್ ಯುನಿಯನ್ ಜೊತೆ ನಿಂತ ಮೊದಲ ಕಮ್ಯುನಿಷ್ಟ್ ನಾಯಕ ಅವನು. ಹಂಗೇರಿಯನ್ನು ವಾಸ್ಕ ಒಪ್ಪಂದದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದೂ ಅವನೇ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳವಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ ಅವನನ್ನು ದೇಹ ಅನಾಥವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ದೇಶವೇ ಮರೆತಿತ್ತು. 30 ವರ್ಷ ಅವನ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ನಿಶಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು.

Directed by
Marta Meszaros

Three Dots (2004)
(Afghanistan /Color / 60 mins.)

Directed by
Roya Sadat

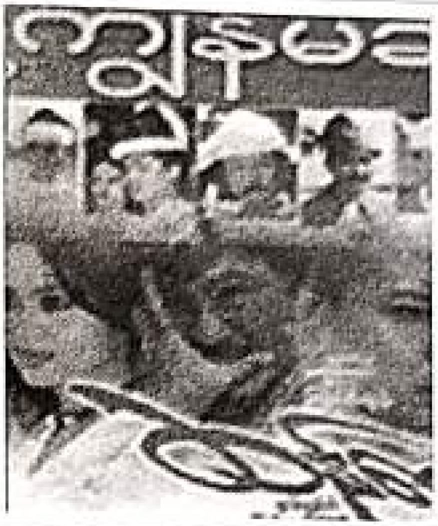
Three Dots

In north-western Afghanistan, near the Iranian border, Gul Afrooz, a young woman, and her three children struggle to survive. Her engagement with Firooz are followed with a forced wedding with an old veteran. The traditional structures of society seem to make her powerless, yet she keeps fighting. The local commander forces her to do some smuggling: she must take opium to the other side of the Iranian border. There, she will be discovered and sent to jail...

ತ್ರಿ ಡಾಟ್ಸ್ (2004)

(ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ್ / ಕಲರ್ / 60 ನಿಮಿಷ / ಡಿವಿಡಿ)

ತನ್ನ ಹೆತ್ತವರನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಬಯಸಿದ ಯುವ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷು ಮಿನಿಕತೆ, ಅರಸುತ್ತ ನಡುಗಡ್ಡೆ ತಲುಪುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧನ ಉಪದೇಶ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ.



Upstream
(SAN YE) (2003)
(Mynmar / color /
125 Mins)

Directed by
Kyi Soe Tun,

Upstream

The story is about a novice (a young Buddhist monk) looking for his parents who abandoned him at birth. He grows up preoccupied with the desire to know the hereabouts of his parents and his subsequent search will lead him to an island where he comes to embrace the teachings of Lord Buddha.

ಅಪ್‌ಸ್ಟ್ರೀಮ್ (2003)
(ಮ್ಯಮರ್ / ಕಲರ್ / 125 ನಿಮಿಷ)

ಇದು ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುವಿನ ಕತೆ. ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ತನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಹೆತ್ತವರನ್ನು ಅವನು ಅರಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಹುಡುಕಾಟ ದ್ವೀಪವೊಂದಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಬುದ್ಧನ ಉಪದೇಶ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

Wet Dream

(2006)
(Iran / Color / 110 Mins)

Directed by
Pouran Derekshandeh

Wet Dream

Arash is 16-year old boy who is facing the problems of a normal teenager. He is trapped between his parents' divorce and his friends' way of living. He decides to free himself from the pressures he is facing at his mother's house by taking refuge in his father's house. Unexpected events happen at his father's house. He experiences love at first sight with the neighbours daughter through his window. He is puzzled with feeling of love and the limitation in a society where it can not accept teenage relationships.

ವೆಟ್ ಡ್ರೀಮ್ (2006)
(ಇರಾನ್/35ಎಂ.ಎ/ಕಲರ್/110 ನಿಮಿಷ)

ಆರ್ಷ್ 16 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ, ಹದಿಹರೆಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಹೆತ್ತವರ ಡೈವರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರ ಬದುಕುವ ಕ್ರಮ ಅವನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಅವನ ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಕಿಟಿಕಿಯಲ್ಲಿ ನೆರೆಮನೆಯ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮೋಹಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಹದಿಹರೆಯದ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

Work Hard Play Hard

(Violence Des Echanges En Mileu Tempere) (2004)
(France / color / 99 min)

This film deals with the realities of what is happening in the work place today. It's sort of a universal phenomenon in which the fate of people that have given their lives working for a company, suddenly, face an uncertain future. A few of them will end unemployed because these workers are expendable

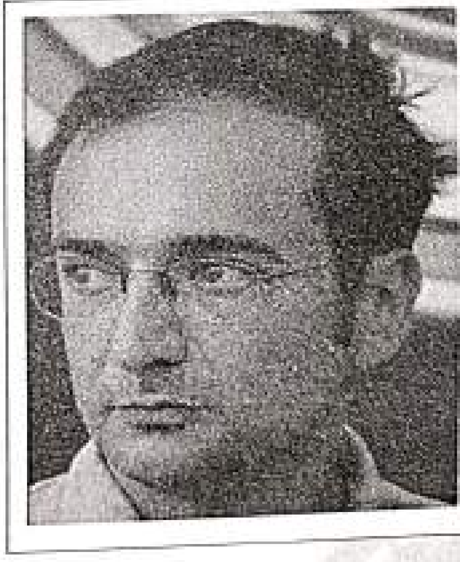
Philippe meets and falls in love with the single mother, Eva, who sees in the young man someone she can love. Alas, Philippe will surprise her with an unusual turn of events that will separate the two lovers forever.

ವರ್ಕ್ ಹಾರ್ಡ್ ಪ್ಲೇ ಹಾರ್ಡ್ (2004)

(ಫ್ರಾನ್ಸ್ / ಕಲರ್ / 99 ನಿಮಿಷ)

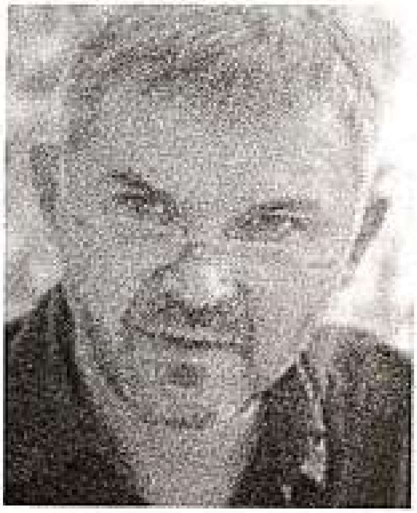
ಫಿಲಿಪಿ, ಪರಿತ್ಯಕ್ತ ತಾಯಿ ಈವಾ ಎಂಬಾಕೆಯನ್ನು ಇವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಅರಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ಅವರನ್ನು ದೂರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇಂದಿನ ಶ್ರಮ ಜೀವಿಗಳ ಕಷ್ಟ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ.

Directed by
Jean Marc Moutout



Workingman's Death (2005)
(Documentary)
(Austria / color / 122 Mins)

Directed by
Michael Glawogger



Workingman's Death

Is heavy manual labor disappearing or is it just becoming invisible? Where can we still find it in the 21st century? Workingman's Death, a documentary of five-parts looks at manual labourers around the world, follows the trail of the "HEROES", mine workers who dig out coal in an officially closed mine in the Ukraine , sniffs out "GHOST" sulphur carriers on an volcano in Indonesia, finds itself face to face with LIONS at a open-air slaughterhouse in Nigeria, mingles with BROTHERS as they cut a huge oil tanker into pieces in Pakistan, and joins Chinese steel workers in hoping for a glorious FUTURE.Meanwhile, the future is now in Germany, where a major smelting plant of bygone days has been converted into a bright and shiny leisure park.

ವರ್ಕಿಂಗ್ ಮ್ಯಾನ್ ಡೆತ್ (2005)

(ಆಸ್ಟ್ರಿಯ / ಕಲರ್ / 122 ನಿಮಿಷ)

ಇದೇ 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳ ಸಂಕಷ್ಟವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರ, ಇದು ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಹೀರೋಸ್ ಎಕ್ರೇನ್‌ನ ಗಣಿ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡನೇ ಭಾಗ 'ಗೋಸ್ಟ್' ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. ಮೂರನೇ ಭಾಗ ಲಯನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನೈಜೀರಿಯಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕಷ್ಟಗಳಿವೆ. ಬ್ರದರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಂಕರ್ ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಪಾಕಿಸ್ಥನ ಶ್ರಮಜೀವಿಗಳ ಕಷ್ಟವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಫ್ಯೂಚರ್ ಜರ್ಮನಿ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾಗಿ ವಿಶ್ವಾದ್ಯಂತ ಇರುವ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿದೆ.

Kannada Cinema birds eye view

ಆ್ಯಕ್ಸಿಡೆಂಟ್ (1984)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಸಂಕೇತ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್
ತಾರಾಗಣ: ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್, ಅನಂತ್‌ನಾಗ್, ಅರುಂಧತಿ ನಾಗ್, ಅಶೋಕ್ ಮಂದಣ್ಣ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಪ್ರಭು, ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ, ಕಾಶಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಇಳಯರಾಜ
ಸಂಕಲನ: ಪಿ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ.ಸಿ. ಗೌರಿಶಂಕರ್

ಶ್ರೀಮಂತರ ಮಕ್ಕಳು ದುಶ್ಚಟಗಳಿಗೆ ದಾಸರಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಆಟಾಟೋಪಗಳು ಹಾಗೂ ಅವರ ತಂದೆ–ತಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿತೆನ್ನಲ್ಲಾದ ನೈಜ ಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ವಸಂತ್ ಮೊಕಾಶಿ ಬರೆದ ಕತೆಯನ್ನು ಶಂಕರ್‌ನಾಗ್ ತಮ್ಮ ಸಂಕೇತ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಡಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಚಿತ್ರದ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಬದಲಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

ಬಹಳ ವಿಭಿನ್ನ ನಿರೂಪಣೆಯಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಗೌರವ ಪಡೆದಿತ್ತು. ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟಿ (ಅರುಂಧತಿ ನಾಗ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕತೆ (ವಸಂತ ಮೊಕಾಶಿ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಧ್ವನಿ (ಪಾಂಡುರಂಗನ್), ಸಾಹಸ (ಹಾಸನ್ ರಘು) ಮುಂತಾದ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಮಾದಕದ್ರವ್ಯ ನಿಷೇಧ ಕುರಿತ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ರಜತಕಮಲ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡಾ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.

Accident (1984/Col)

Director: Shankarnag

Vasanth Mokashi wrote the story and screenplay of this film which is based on a real life incident which happened in Mumbai. The film is shot on a smaller scale and is produced by Shankarnag's Sanketh.

Awards: Apart from bagging the best film award, this film got many awards like best supporting actress (Arundhathinag), best screenplay (Vasanth Mokashi), best sound (Pandurangan), best stunts (Hassan Raghu) from the Government of Karnataka. This film also got the Rajatha Kamal award.

ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ (1997)

ನಿರ್ಮಾಣ: ನಂದಕುಮಾರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
ತಾರಾಗಣ: ರಮೇಶ್, ಹೇಮಾ, ಅಕ್ಷಯ್ ಆನಂದ್, ದತ್ತಣ್ಣ, ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ವೈಶಾಲಿ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಮನೋಮೂರ್ತಿ (ಅಮೆರಿಕಾ)
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಸನ್ನಿ ಜೋಸೆಫ್

ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರದ ಬಹುತೇಕ ಭಾಗ ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯ, ಶಶಾಂಕ ಹಾಗೂ ಭೂಮಿಕಾ ಬಾಲ್ಯ ಸ್ನೇಹಿತರು. ಶಶಾಂಕ ಉದ್ಯೋಗ ಅರಸಿ ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ರಜಕ್ಕೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರು ಆತನಿಗೆ ಹಾಗೂ ಭೂಮಿಕಾಗೆ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಭೂಮಿಕಾಳನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯ ಇದರಿಂದ ಭಗ್ನಪ್ರೇಮಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಸೂರ್ಯ ಕೂಡಾ ಕೆಲಸದ ನಿಮಿತ್ತ ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಕಾ ಹಾಗೂ ಶಶಾಂಕ ಬೇರ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಶಶಾಂಕ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ. ಸೂರ್ಯ ಹಾಗೂ ಭೂಮಿಕಾ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿಯೇ ಭಾರತಕ್ಕೆ ವಾಪಸ್ಸು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲೂ ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿದ ಚಿತ್ರ.

ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ 1996–97ನೇ ಸಾಲಿನ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ (ರಮೇಶ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥಾ ಲೇಖಕ (ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದವು.

America America (1997/Col)

Director: Nagathihalli Chandrashekar

Awards: America America bagged the best film award for the year 1996-97. Apart from this, Ramesh was adjudged as the best actor while Nagathihalli Chandrashekar was adjudged as the best screenplay writer for this film.

ಅಂತ (1981)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಹೆಚ್.ಎನ್. ಮಾರುತಿ, ವೇಣುಗೋಪಾಲ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಸ್.ವಿ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್ ಬಾಬು
ತಾರಾಗಣ: ಅಂಬರೀಷ್, ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಜಯಮಾಲಾ, ಪಂಡರಿಬಾಯಿ, ವಜ್ರಮುನಿ, ಶಕ್ತಿಪ್ರಸಾದ್, ಸುಂದರಕೃಷ್ಣ ಅರಸ್, ಪ್ರಭಾಕರ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಜಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್
ಸಂಕಲನ: ಕೆ. ಬಾಲು
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಪಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬನ ಸಾಹಸ ಹಾಗೂ ಅವನ ಕುಟುಂಬದ ದುರಂತದ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುವ ಈ ಚಿತ್ರ, ಹೆಚ್.ಕೆ. ಅನಂತರಾವ್ ಅವರ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ್ದು. ಎಸ್.ವಿ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್ ಬಾಬು ನಿರ್ದೇಶನದ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಮಂಡಳಿ ಮೊದಲು ನಿರಾಕರಿಸಿತ್ತು. ಮುಟ್ಟುಗೋಲು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ 'ಎ' ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿತ್ತು. 'ಅಂತ' ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಡೆ-ತಡೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿದರೂ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಭಾಜನವಾಯಿತು. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಬರೀಷ್‌ಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ (ಪಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್) ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕತೆ (ಎಸ್.ವಿ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್ ಬಾಬು) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕವು.

Antha (1980/Col)
Director: S V Rajendra Singh Babu

Awards: Ambarish got the State Government's special award for his performance in the film. The other awards include best cinematography (P S Prakash) and best screenplay (S.V. Rajendra Singh Babu).

'Antha' can be considered as the first police vs politics film in Kannada. Based on a novel by H K Anantha Rao of the same name, the film ran into censor trouble before its release. The film was later released with an 'A' certificate. The film went on to become a great hit with the masses as well as the critics.

ಅಪರಿಚಿತ (1978)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಪಿ.ಆರ್. ರಾಮ್‌ದಾಸ್ ನಾಯ್ಡು
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕಾಶೀನಾಥ್
ತಾರಾಗಣ: ಸುರೇಶ್ ಹೆಬ್ಳೀಕರ್, ಎಲ್.ವಿ. ಶಾರದ, ಶ್ರೀಲಲಿತಾ, ಸುಂದರ್‌ಕೃಷ್ಣ ಅರಸ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವೈದ್ಯನಾಥನ್
ಸಂಕಲನ: ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಕಾಶೀನಾಥ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ.ಸಿ. ಗೌರಿಶಂಕರ್

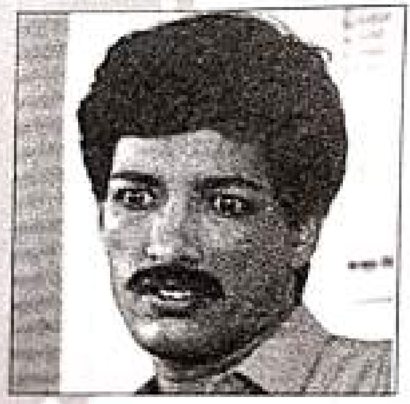
ಕಾಫಿ ಪ್ಲಾಂಟರ್‌ನ ಮಗನ ಸಾವಿನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವುದರ ಸುತ್ತ ಈ ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಕತೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ವೈದ್ಯನಾಥನ್‌ರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ 'ಸವಿ ನೆನಪುಗಳು ಬೇಕು ...', 'ಈ ನಾಡ ಅಂದ ...' ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಈಗಲೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆಯುವುದರ ಜತೆಗೆ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನೂ ಕಾಶೀನಾಥ್ ಅವರೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

Aparichitha (1978/Col)

Director: Kashinath

The film tackles the death of a coffee planter's son under mysterious circumstances and the narrowing conspiracy behind it.

Some songs like 'savi nenapugalu beku...', 'ee naada anda...' under the music direction of L. Vaidyanathan are famous even now.



ಅರಗಿಣಿ (1995)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಬಿ.ಎನ್. ರವಿಕುಮಾರ್, ಆರ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ನಿರ್ದೇಶನ: ಪಿ.ಹೆಚ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್

ತಾರಾಗಣ: ರಮೇಶ್, ಸುಧಾರಾಣಿ, ಕಾಶಿ, ಸಿಹಿಕಹಿ ಗೀತಾ, ರಮೇಶ್ ಭಟ್, ರಮೇಶ್ ಪಂಡಿತ್ ಮುಂತಾದವರು

ಸಂಗೀತ: ಎಸ್.ಪಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್

ಸಂಕಲನ: ಸುರೇಶ್ ಅರಸ್

ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಆರ್. ಮಂಜುನಾಥ್

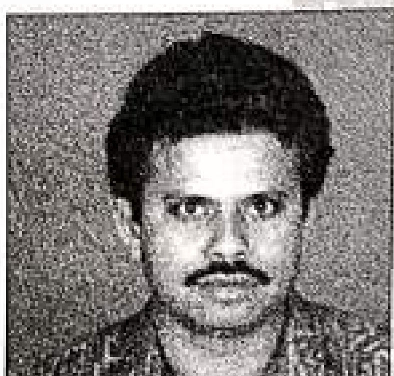
ಅಮಾನವೀಯ, ಅನಾಗರೀಕ ಪದ್ಧತಿಯೊಂದರ ವಿರುದ್ಧ ವಿದ್ಯಾವಂತ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳೊಬ್ಬಳು ಹೋರಾಡಿ ಗೆಲ್ಲುವ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥಾವಸ್ತು. ದೇವರು ಮತ್ತು ಧರ್ಮದ ಭೀತಿ ಬಿತ್ತಿ ದುರ್ಬಲ ವರ್ಗದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದೇವದಾಸಿಯರನ್ನಾಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾಮತೃಷೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶ್ರೀಮಂತ ವರ್ಗಗಳವರ ಶೋಷಣೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ದಿಟ್ಟ ಹೋರಾಟ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸಮಗ್ರ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವುದೊಂದೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶೋಷಣೆಯ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಎಂಬ ಸಂದೇಶ ಈ ಚಿತ್ರ ಸಾರುತ್ತದೆ.

ಪಿ.ಹೆಚ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1994-95ರ ದ್ವಿತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ (ಅರ್. ಮಂಜುನಾಥ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಧ್ವನಿಗ್ರಾಹಕ (ವಿ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಮೆನನ್) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಿವೆ.

Aragini (1995/Col)

Director: P H Vishwanath

Awards: This film bagged three state awards during 1995-96 for second best film, best camera work and best audiography (V Balachandra Menon).



ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ (1972)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಗೋಪಾಲ್-ಲಕ್ಷ್ಮಣ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ
ತಾರಾಗಣ: ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್, ಭಾರತಿ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ,
ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್, ಶ್ರೀನಾಥ್, ಶ್ಯಾಮ್,
ದ್ವಾರಕೀಶ್, ವಜ್ರಮುನಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಟಿ.ಜಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಡಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ

ಅಕ್ಕನ ಮನೆ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ತನ್ನ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳನ್ನೇ ಬಲಿಕೊಟ್ಟ ತ್ಯಾಗಜೀವಿಯ ಬದುಕಿನ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿ ಕಥೆ. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ದಾಖಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಚಿತ್ರ. ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ದ್ವಿತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟ – ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕತೆ – ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ – ಡಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಕಲನ – ಪಿ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದರು.

Bangarad Manushya (1972/Colour)

Director: Siddalingaiah

The plot of Bangarada Manushya revolves around a city dweller. Rajkumar visits his ancestral village. On one such visit to his village, he finds that his ancestral house is in disarray, his cousins cannot stand each other and the farm lands are neglected due to water scarcity. Having seen the state of things, he decides to stay in the village to resurrect the life that was not there. This is a story of a man who sacrificed his life to nurture the lives of his family members.

ಬೆಳ್ಳಿ ಮೋಡ (1967)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಟಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಸ್.ಆರ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್
ತಾರಾಗಣ: ಕಲ್ಯಾಣ್ ಕುಮಾರ್, ಕಲ್ಪನಾ,
ಅಶ್ವತ್ಥ್, ಪಂಢರಿಬಾಯಿ,
ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಆರ್.ಎನ್.ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್

ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ಇದು. ತ್ರಿವೇಣಿಯವರ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಆಧರಿಸಿದೆ. ಎಸ್ಟೇಟ್ ಮಾಲೀಕರ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುವ ವರ, ಅವಳ ಅಂದಕ್ಕೆ ಸೋಲುತ್ತಾನೆ. ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾಯಕನ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆಯ ತಂದೆಯೇ ಅವನನ್ನು ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಾಯಕ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಇತ್ತ ನಾಯಕಿಗೆ ಒಬ್ಬ ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ನಾಯಕಿಯ ಆಸ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿರುವ ನಾಯಕನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಸರಿಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ನಾಯಕಿಯ ಮನಸ್ಸು ಒಡೆಯುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೆ ನಾಯಕನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗುತ್ತಾದರೂ ನಾಯಕಿ ಅವನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಆರ್.ಎನ್. ಜಯಗೋಪಾಲ್ ಅವರ ಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಅವರ ಸಂಗೀತವಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ 'ಮೂಡಣ ಮನೆಯ ...', 'ಬೆಳ್ಳಿ ಮೋಡದ ಅಂಚಿನಿಂದ ...', 'ಇದೇ ನನ್ನ ಉತ್ತರ ...', 'ಮುದ್ದಿನ ಗಿಣಿಯೆ ಬಾರೋ ...' ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

Bellimoda (1967/BW)

Director: S R Puttanna Kanagal

This is Puttanna Kanagal's first film in Kannada as a director. Though the film fetched him not much awards, it got him critical acclaim from everybody.

ಬ್ಯಾಂಕರ್ ಮಾರ್ಗಯ್ಯ (1983)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಟಿ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹನ್, ಬಿ.ಎಸ್. ಸೋಮಸುಂದರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ
ತಾರಾಗಣ: ಲೋಕೇಶ್, ಜಯಂತಿ, ಸುಂದರ್‌ರಾಜ್, ಪ್ರಮಿಳಾ ಜೋಷಾಯ್, ಸುಂದರಕೃಷ್ಣ ಅರಸ್, ಮುಸರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್
ಸಂಕಲನ: ಸುರೇಶ್ ಅರಸ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ

ಆರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್‌ರ 'ಫೈನಾನ್ಶಿಯಲ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್' ಕತೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿ, ಟಿ.ಎಸ್. ನಾಗಾಭರಣ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವು ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಎಂಬ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿನೆದುರು ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯುವ, ಕೊಂಚ ಲೇವಾದೇವಿ ಮಾಡುವ ಮಾರ್ಗಯ್ಯ, ಬ್ಯಾಂಕಿನವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಒಕ್ಕಲೆಬ್ಬಿಸಿದಾಗ ಬೀದಿ ಪಾಲಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಡಾ. ಪಾಲ್ ಎಂಬುವವರ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಆತನ ರತಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಕುರಿತ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪಾಲ್‌ನ ಮೋಸ, ಮಗನ ಕೆಟ್ಟ ಚಾಳಿಯಿಂದ ಮಾರ್ಗಯ್ಯ ಪುನಃ ದಿವಾಳಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಲೋಕೇಶ್‌ಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು.

Banker Margayya (1983/Col)

Director: T S Nagabharana

Remember R K Narayan's story 'The Financial Expert' Director T S Nagabharana has brought the same story to celluloid under the name 'Banker Margayya'. The film runs around a small money vendor in a fictious town called Malgudi. His ups and downs forms the crux of the story.

Awards: Lokesh got the best actor award by the State Government for his performance in the role of Margayya.

ಬರ (1982)
ನಿರ್ಮಾಣ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು
ತಾರಾಗಣ: ಅನಂತ್‌ನಾಗ್, ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ಲವ್‌ಲೀನ್ ಮಧು,
ಎಸ್. ಶಿವರಾಂ, ಉಮಾ ಶಿವಕುಮಾರ್, ಪಂಕಜ್‌ಧೀರ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಮೈಸೂರು ಅನಂತಸ್ವಾಮಿ
ಸಂಕಲನ: ಎಸ್. ಚಕ್ರವರ್ತಿ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಅಶೋಕ್ ಗುಂಜಾಲ್

ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ನಿರ್ದೇಶನದ ಈ ಚಿತ್ರ ಬರಗಾಲದಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿರುವ ಒಂದು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ. ಬರಗಾಲದಿಂದ ಜನ ತತ್ತರಿಸುವಾಗ ಸರ್ಕಾರ ನೀಡಿದ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳ ಮುಖಂಡರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕ್ಷಾಮದ ಭೀಕರತೆಯಲ್ಲೂ ಕೋಮು ಭಾವನೆ ಬೆಳೆಸಿ ತಮ್ಮ ಬೇಳೆ ಬೇಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜನರ ಕೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಬಯಸುವ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬರು ಏನೂ ಮಾಡಲಾಗದೆ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಹತಾಶ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಥೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಎನ್.ಎಫ್.ಡಿ.ಸಿ. ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಎಂ.ಎಸ್. ಸತ್ಯು ಅವರೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರು.

Bara (1982/Col)
Director: M S Sathyu

The film based on U R Ananthamurthy's short story of the same name revolves around a District Commissioner's efforts to save a drought struck village from the clutches of dirty politics.

Awards: This film got the State Government's first best film award.

ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ (1954)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಚ್.ಎಲ್.ಎನ್. ಸಿಂಹ
ತಾರಾಗಣ: ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಪಂಢರಿಬಾಯಿ, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ರಾಜ ಸುಲೋಚನ
ಸಂಗೀತ: ಆರ್. ಸುದರ್ಶನಂ
ಸಂಕಲನ: ಕೆ. ಶಂಕರ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಎಸ್. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ

ಗಂಧರ್ವರಾದ ಮಣಿಮಂತ ಹಾಗೂ ಆತನ ಪತ್ನಿ ಶಾಪಗ್ರಸ್ಥರಾಗಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ದಿಣ್ಣ ಹಾಗೂ ನೀಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಡರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಸತಿ–ಪತಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆ ದೇವಸ್ಥಾನವೊಂದರ ಬಳಿ ಇಬ್ಬರೂ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟದ್ದಾಗ, ಆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಅರ್ಚಕರಾದ ಕೈಲಾಸ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ದೇವರ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕದ್ದರು ಎಂಬ ಆರೋಪವನ್ನು ಆ ದಂಪತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮಗ ಕಾಶಿ, ತನ್ನ ತಂದೆಯೇ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕದ್ದಿದ್ದು ಎಂದು ಸಾಬೀತು ಮಾಡುವುದರ ಜತೆಗೆ ದಿಣ್ಣನಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ದಿಣ್ಣನ ಪೂಜೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಶಿವ, ಅವನನ್ನು ನಾನಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಒಡ್ಡುತ್ತಾನೆ. ಶಿವನ ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ದಿಣ್ಣ, ಕೊನೆಗೆ ಶಿವಲಿಂಗದ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ರಕ್ತ ಸುರಿದಾಗ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ಕಿತ್ತು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕಣ್ಣನ ಈ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುವ ಶಿವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅವನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದೆ ದಿಣ್ಣ 'ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ' ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾಗುತ್ತಾನೆ.

Bedara Kannappa (1954/BW)

Director: H L N Simha

Due to a curse by gods, celestial beings Manimantha and his wife is reborn in a hunter family as Dinna and Neela. Once when they come for hunting near a temple, the chief priest called Kailasa Shastry accuses them of stealing precious ornaments which have adorned the god in the temple. Kailasa Shastry's son Kashi helps them in proving their innocence. He also makes provision for them to do pooja in the temple. Lord Shiva who is very much happy by Dinna's devotion tests him much more. Dinna faces Lord Shiva's each and every test easily with his devotion. Finally he donates his eyes for Lord Shiva. The contented Shiva becomes visible and honor him with the title 'Bedara Kannappa'.

ಬೆಟ್ಟದ ಹೂವು (1985)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ್
ತಾರಾಗಣ: ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಅರವಿಂದ್, ಪದ್ಮಾ ವಾಸಂತಿ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ರೂಪಾದೇವಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ರಾಜನ್–ನಾಗೇಂದ್ರ
ಸಂಕಲನ: ಪಿ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ.ಸಿ. ಗೌರಿಶಂಕರ್

ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಕೊನೆಯ ಚಿತ್ರವಿದು. ಶೆರ್ಲಿ ಎಸ್. ಅರೋರಾ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕಥೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪುಟ್ಟ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನಿಗೆ ತಾನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರಲ್ಲೇ ಕೂಡಿಟ್ಟು 'ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ' ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಗ ವಿದೇಶೀ ಚಿತ್ರಗಾರಳೊಬ್ಬಳಿಗೆ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಿಡುವ ಅಪೂರ್ವ ಹೂವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಪ್ರತಿದಿನ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ 10 ಪೈಸೆ ಮಾತ್ರ ತನಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡ ಕಂಬಳಿ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾರತದ ಬಡತನದ ಜತೆಗೆ ಆ ಹುಡುಗನ ಮಾನವೀಯ .... ತೆರೆದಿಡುವ ಕೆಲಸ ಚಿತ್ರ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ರಾಜನ್ ನಾಗೇಂದ್ರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ 'ತಾಯಿ ಶಾರದೆ ಲೋಕ ಪೂಜಿತೆ ...', 'ಪಟ್ಟೆ ಹುಲಿ ಬಲು ಕೆಟ್ಟ ಹುಲಿ ...', 'ರೈನ್ ಲೆಟಿಟ್ ಕವರ್ ...' ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಜನಪ್ರಿಯವಾದವು. ಈ ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಬಾಲನಟ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ದ್ವಿತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥಾ ಲೇಖಕಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡಾ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು.

Bettada Hoovu (1985/Col)

Director: N Lakshminarayan

This is the last film directed by veteran director Late N Lakshminarayan. Shirley S Arora has written the story for the film. The film revolves around a boy and his ambition for education.

Awards: Puneeth Rajkumar got the National award as a child artiste for his sensitive performance. This film also bagged the second best film and best story award from the Government of Karnataka.

ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬಾಲೆ (1995)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಬಿ.ಎಸ್. ಮುರಳಿ, ಸುನೀಲ್‌ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಸುನೀಲ್‌ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ
ತಾರಾಗಣ: ಅನಂತ್‌ನಾಗ್, ಸುಮನ್ ನಗರ್‌ಕರ್, ರಮೇಶ್ ಭಟ್, ವನಿತಾ ವಾಸು ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಗುಣಸಿಂಗ್
ಸಂಕಲನ: ಆರ್. ಜನಾರ್ದನ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಪಿ. ರಾಜನ್

ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಪ್ರೇಮಕಥೆ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರ, ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಲೇಖಕ ಯಂಡಮೂರಿ ವೀರೇಂದ್ರನಾಥ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದಿದೆ. ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚೆಸ್ ಆಟಗಾರ ರೇವಂತ್ ದೂರವಾಣಿ ಮೂಲಕವೇ ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರೀತಿಸತೊಡಗುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ಇಡುವ ಅನೇಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ತಲಪುವುದರೊಳಗೆ ಆಕೆ ಸಾವಿಗೀಡಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅವನ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣಳಾಗಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಚಿಗುರಿಸಿದ ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡದೆಯೇ ಹಿಂದಿರುಗುವ ರೇವಂತ್ ಅವಳನ್ನು ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬಾಲೆಯಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1995–96ನೇ ಸಾಲಿನ ತೃತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಜತೆಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಭಾಷಣಾ ಕರ್ತೃ (ಸುನೀಲ್‌ಕುಮಾರ್ ದೇಸಾಯಿ) ಹಾಗೂ ಧ್ವನಿಗಾಗಿ (ಕಂಠದಾನ) ವಿಶೇಷ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (ಮಂಜುಳಾ ಗುರುರಾಜ್) ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

Beladingala Baale (1996/Col)

Director: Sunilkumar Desai

Awards: This film got the State Government's award for third best film for the year 1995-96. Manjula Gururaj got the special voiceover award while Sunilkumar Desai got the best screenplay award for this film.

The film is based on Yeandamoori Veerendranath's novel 'Beladingala Baale'. The film revolves around Revanth an international acclaimed chess player who falls in love with a girl without seeing her. The film was an inspiration to many such films in the 90s.

ಬೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಯ್ಯು (1974)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಎನ್. ವೀರಾಸ್ವಾಮಿ, ಎಸ್.ಪಿ. ವರದರಾಜ್,
ಚಂದೂಲಾಲ್ ಜೈನ್, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
ತಾರಾಗಣ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಲೋಕೇಶ್, ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್, ವೆಂಕಟರಾವ್
ತಲಗೇರಿ, ಎಲ್.ವಿ. ಶಾರದ, ಲೋಕನಾಥ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಜಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್
ಸಂಕಲನ: ಪಿ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ; ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಡಿ.ವಿ. ರಾಜಾರಾಂ

ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಆಧರಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಜಿಪುಣ ಭೂತಯ್ಯ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ಜನೋಪಕಾರಿ ದೇವಯ್ಯ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ. ಭೂತಯ್ಯ ಸತ್ತಾಗ ಅವನ ಹೆಣ ಹೊರಲು ಊರಿನ ಯಾರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅಯ್ಯು ಊರಿನವರ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಭೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಯ್ಯು ಹಾಗೂ ದೇವಯ್ಯನ ಮಗ ಬುಳ್ಳನ ನಡುವೆ ಜಗಳವಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಕೋರ್ಟ್ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ನೊಂದ ದೇವಯ್ಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕೋಪಗೊಂಡ ಬುಳ್ಳ ಅಯ್ಯುನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅವರಿಬ್ಬರು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರ ಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ (1973–74), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ (ಲೋಕೇಶ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕತೆ (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಭಾಷಣೆ (ಹುಣಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ) ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂದಾಯವಾಗಿವೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೊರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾದ ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೂ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

Bootayyana Maga Ayyu (1974/Col)

Director: Siddalingaiah

Awards: The film bagged the State Government's first best film (1973-74). Lokesh bagged the best actor's award for his excellent performance as Ayyu. The other awards includes best screenplay (Siddalingaiah) and best dialogues (Hunsur Krishnamurthy).

The film is based on the novel of the same name by Goruru Ramaswamy Iyengar. Bhootayya is a stingy landlord of a village who is hated by everybody. When he dies nobody from the village comes for the funeral rites. His son Ayyu is angry with the villagers. He quarrels with Bulla son of Devayya who is loved and respected by everybody in the village. Their quarrel moves to the court. Unable to see this, Devayya commits suicide. The film ends with foes turning as friends.

ಚಂದವಳ್ಳಿಯ ತೋಟ (1964)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಟಿ.ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಟಿ.ವಿ. ಸಿಂಗ್ ಠಾಕೂರ್
ತಾರಾಗಣ: ಉದಯಕುಮಾರ್, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್,
ಜಯಂತಿ, ಜಯಶ್ರೀ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಪಾಪಮ್ಮ, ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ
ಸಂಗೀತ: ಟಿ.ಜಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ
ಸಂಕಲನ: ವೆಂಕಟರಾಮ್, ರಘುಪತಿ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ. ದೊರೈರಾಜ್

ತ.ರಾ. ಸುಬ್ಬರಾಯರ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅರ್ಹತಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಚಂದವಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಮಾದರಿ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಶಿವನಂಜೇಗೌಡ ಮುಖಂಡ. ಅವನ ಕುಟುಂಬ ಇಡೀ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯವಾದದ್ದು. ಇಂಥ ಕುಟುಂಬ ಕ್ರಮೇಣ ದುಷ್ಟರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಸರ್ವನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಚಾಡಿ ಮಾತಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಇಡೀ ಊರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದ ಮನೆ ಹೇಳಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

Chandavalliya Thota (1964/BW)

Director: T V Singh Thakur

This film is based on a novel of the same name by famous writer Tha Ra Subbarao. Shivananjegowda is the chieftain of a model village called Chandavalli. Not only him, his entire family is a model to the whole village. Slowly the family is shattered by bad people and bad mouthing.

Awards: This film got the President's appreciation award.

ಚಂದ್ರ ಚಕೋರಿ (2002)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಅನಿತಾ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ್
ತಾರಾಗಣ: ಮುರಳಿ, ನಾರಝ್, ದೊಡ್ಡಣ್ಣ, ಅಶೋಕ್
ಸತ್ಯಪ್ರಿಯ, ಸುಂದರ್‌ರಾಜ್, ಶ್ರೀನಗರ ಕಿಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಎಸ್.ಎ. ರಾಜಕುಮಾರ್
ಸಂಕಲನ: ಪಿ.ಆರ್. ಸೌಂದರ್‌ರಾಜನ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಪಿ.ಕೆ.ಹೆಚ್. ದಾಸ್

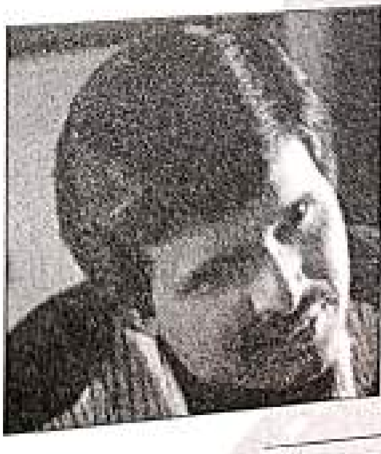
ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಹುಡುಗಿಯು ತಾನು ಬರುವವರೆಗೂ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತಾಡಬಾರದು ಎಂದು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಕರನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೆ ಹೋದಾಗ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸಾವಿಗೀಡಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾಯಕ ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬಳು ಬರುವವರೆಗೂ....

ಈ ಚಿತ್ರ ಬೆಳಗಾವಿಯ ಪ್ರಕಾಶ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ 500 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಣುವುದರ ಜತೆಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ತೃತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಿರ್ದೇಶಕ (ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕ (ಪಿ.ಕೆ.ಎಚ್. ದಾಸ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕ (ಮೂರ್ತಿ) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಾಚಿಕೊಂಡಿದೆ.

Chandra Chakori (2002/Col)

Director: S Narayan

This triangular love story has the reputation of running successfully continuously for more than 500 days in Prakash theatre in border town of Belgaum. Apart from becoming a huge hit with the audiences, the film was also acclaimed by critics. The film got the third best film award apart from best director (S. Narayan), best cinematography (P.K.H. Das) and best art direction (Murthy) awards.



ದೇವೀರಿ (2000)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಭಾರತಿ ಗೌಡ, ಆರತಿ ಗಡಸಳ್ಳಿ, ಹನುಮಂತ ರೆಡ್ಡಿ,
ಕವಿತಾ ಲಂಕೇಶ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕವಿತಾ ಲಂಕೇಶ್
ತಾರಾಗಣ: ಮಾ. ಮಂಜು, ನಂದಿತಾ ದಾಸ್,
ಭಾವನಾ, ಕಾಶಿ, ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಐಸಾಕ್ ಥಾಮಸ್ ಕೊಟ್ಟುಕಪಲ್ಲಿ
ಸಂಕಲನ: ಎಂ.ಎನ್. ಸ್ವಾಮಿ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ

ಅಕ್ಕನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಕೊಳಗೇರಿಯ ಬಾಲಕ ಕ್ಯಾತ. ಅಕ್ಕನದು ವೇಶ್ಯಾವೃತ್ತಿ. ಮೈಮಾರಿ ಬದುಕುವ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ತಮ್ಮನನ್ನು ವಿದ್ಯಾವಂತನನ್ನಾಗಿಸುವ ಬಯಕೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕೂಲಿ ಮಾಡಿ ರಾತ್ರಿ ವೇಶ್ಯಾವೃತ್ತಿ ಮಾಡುವ ಅಕ್ಕನನ್ನು ತಮ್ಮ ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿ, ಕೊಳಗೇರಿ ಬಿಟ್ಟು ಅನಾಥಾಶ್ರಮ ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ಕನ್ನಡ ಚಳವಳಿ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡುವುದು, ರಾಜಕೀಯ, ಚುನಾವಣೆ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಡೊನೇಶನ್ ಹಾವಳಿ ... ಮುಂತಾದಲ್ಲಿ ನಡೆವ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ.

ಲಂಕೇಶ್‌ರ 'ಅಕ್ಕ' ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕವಿತಾ ಲಂಕೇಶ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1999–00ದ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಬಾಲ ನಟ (ಮಂಜು) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಿಕ್ಕವು. ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

Deveeri (2000/Col)

Director: Kavitha Lankesh

This is Kavitha Lankesh's directorial debut. The film is based on P Lankesh's novel called 'Akka'. Nanditha Das entered the Kannada silverscreen through this film.

Awards: This film has the reputation of being shown in the Australia film festival. The other prominent awards this film got is best film and best child artiste (Master Manjunath) awards.

ಹಂಸಗೀತೆ (1975)
ನಿರ್ಮಾಣ: ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್
ತಾರಾಗಣ: ಅನಂತ್ ನಾಗ್, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ,
ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ್, ಮೈಸೂರು ಮಠ,
ರೇಖಾರಾವ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಟ್.ಜಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರು
ಸಂಕಲನ: ವಿ.ಆರ್.ಕೆ. ಪ್ರಸಾದ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ನಿಮಾಯ್ ಘೋಷ್

ತ.ರಾ. ಸುಬ್ಬರಾವ್ ವಿರಚಿತ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಮದಕರಿನಾಯಕನ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತಗಾರನೊಬ್ಬನ ಜೀವನದ ಏಳು ಬೀಳಿನ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಸಂಗೀತವನ್ನೇ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ನಂಬಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟ ಸಂಗೀತಗಾರನೊಬ್ಬನು ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಅಡವಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅನೇಕ ಏಳು ಬೀಳುಗಳ ನಂತರ ಸಂಗೀತಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅಜರಾಮರನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಬಾಲಮುರಳಿ ಕೃಷ್ಣ, ಟಿ.ಜಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರು ಸಂಗೀತ ನೀಡಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಶ್ಯಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೀರ್ತನೆ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೃತಿ, ಸದಾಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರರ ಕೃತಿ, ಜಯದೇವನ ಅಷ್ಟಪದಿ, ಊತ್ತುಕಾಡು ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರ್ ತಿಲ್ಲಾನ, ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೀರ್ತನೆ, ಭೈರವಿ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಗೀತಮಯವಾದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ದ್ವಿತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಸಂದಾಯವಾಗಿದ್ದವು.

Hamsageethe (1975/Col)

Director: G V Iyer

Based on a novel of the same name by veteran Tha.Ra. Subbarao. This story revolves around a musician of the 17th century under the legendary Madakarinayaka regime. 'Hamsageethe' tells the story of that musician who pledges his raagas for someone's sake

Awards: State Government's second best film, best music and best cinematography awards

ಹಣ್ಣೆಲೆ ಚಿಗುರಿದಾಗ (1968)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಹತಾ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಪಾಟೀಲ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಂ.ಆರ್. ವಿಠಲ್
ತಾರಾಗಣ: ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್
ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಕಲ್ಪನಾ, ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್
ಬಿ.ವಿ. ರಾಧಾ, ಜಯಶ್ರೀ, ರಂಗ, ದಿನೇಶ್, ಪಾಪಮ್ಮ
ಸಂಗೀತ: ಎಂ. ರಂಗರಾವ್; ಸಂಕಲನ: ಎಸ್.ಪಿ.ಎನ್. ಕೃಷ್ಣ
ವೇಲಾಯುಧನ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಶ್ರೀಕಾಂತ್, ಕುಮಾರ್

ತ್ರಿವೇಣಿ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವು ಅನಂತರಾಯರ ಕುಟುಂಬದ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ. ಅನಂತರಾಯರು ತುಂಬು ಕುಟುಂಬವೊಂದರ ಯಜಮಾನರು. ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ಮಗಳು ಮಾಲತಿ ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಮನೆ ಸೇರಿದಾಗ ರಾಯರು ಅಧೀರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮಗ ಶಿವ ಕಲಾವಿದೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಬಯಸಿದಾಗ, ಅದು ತಮ್ಮ ಘನತೆಗೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಸಾದ್ ಎಂಬ ವಿದುರನೊಬ್ಬ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಬಯಸಿದಾಗಲೂ ರಾಯರು ಅದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಗೆ ರಾಯರ ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗಿ ಪ್ರಸಾದ್–ಮಾಲತಿ ಹಾಗೂ ಶಿವ–ಜಯಂತಿ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರ ಸುಖಾಂತ್ಯ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಎಪ್ಪತ್ತೆಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾಯರು ನಾಯಕರಾಗಿ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದರು. 1968–69ರ ಸಾಲಿನ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ, ಕಲ್ಪನಾ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟಿ ಹಾಗೂ ಎಂ. ರಂಗರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು.

Hannele Chiguridaga (1968/BW)

Director: M R Vittal

Anantha Rao a traditionalist is the chief of a big family. His shattered when his daughter Malathi becomes a widow and returns back to his house. He is disappointed when his son falls in love with an artiste Jayanthi. He protests when his a widower Prasad loves his daughter Malathi. Slowly the members of the family change the mind of traditionalist Rao. The film ends with a happy note of Malathi wedding Prasad and Shiva wedding Jayanthi.

Awards: Based on the novel of the same name by famous writer Triveni this film bagged the State's best film award for the year 1968-69. R Nagendra Rao was adjudged best actor while Kalpana was adjudged as the best actress. M Ranga Rao got the best music director award for this film.

ಹೊಸನೀರು (1986)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಕೆ.ಎಸ್. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ, ಜಿ.ಪಿ. ರಾಮು ಮತ್ತಿತರರು
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕೆ.ವಿ. ಜಯರಾಂ
ತಾರಾಗಣ: ಅನಂತ್‌ನಾಗ್, ಸುಹಾಸಿನಿ, ಲೋಕನಾಥ್,
ಲೋಹಿತಾಶ್ವ, ಶಶಿಕಲ, ಪಂಢರಿಬಾಯಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಜಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್
ಸಂಕಲನ: ಎಸ್. ಮನೋಹರ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ.ಎಸ್. ಬಸವರಾಜ್

ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಮನೆಗೆ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬರುವ ವಿದ್ಯಾವಂತ ನಾಯಕಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಾವ ಅಡ್ಡಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಛಲದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಂದ ಹೊಗಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ..ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ನಾಯಕ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

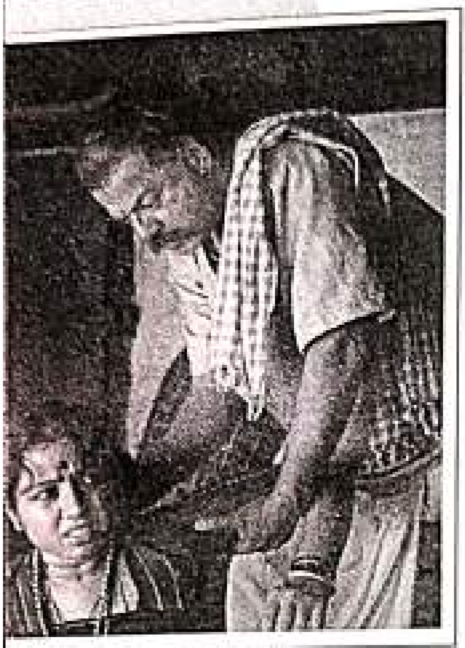
ಕೆ.ವಿ. ಜಯರಾಮ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ (ಅನಂತ್‌ನಾಗ್) ಹಾಗೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ (ಜಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್) ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬಂದಿವೆ.

Hosaneeru (1986/Col)

Director: K V Jayaram

This story is of a highly ambitious girl being married off to a traditional household. Her father-in-law disapproves daughter in law stepping out of the house to study further. Determined to achieve, with her husband's support, she quits the house and makes it big.

Awards: This film directed by veteran K V Jayaram won the best film award along with best actor (Ananthnag) and best music director (G K Venkatesh) awards.



ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡತಿ (1999)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಹೆಚ್.ಜಿ. ನಾರಾಯಣ್, ಐ.ಪಿ. ಮಲ್ಲೇಗೌಡ, ಸಿ.ಎಂ. ನಾರಾಯಣ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
ತಾರಾಗಣ: ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ತಾರಾ, ಅರುಂಧತಿ ನಾಗ್, ಸುಚೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸಪ್ರಭು, ಹರೀಶ್ ರಾಜ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್
ಸಂಕಲನ: ಸುರೇಶ್ ಅರಸ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಕಾನೂರಿನ ಗೌಡ. ಅವನ ಮೂರನೆಯ ಹೆಂಡತಿ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ. ಅವರಿಬ್ಬರ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪುರುಷ ಸಹಜವಾದ ದರ್ಪ ಅಹಂಕಾರದ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಚಂದ್ರಯ್ಯನನ್ನು ತೊರೆವ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ, ಅವನ ಅವಸಾನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನ ಕರಗಿ ಅವನ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವನ ನಂತರ ಅವನ ಆಳು ಮಗನ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜವಾದ ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಆಕೆ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಾಗ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಗರ್ಭಪಾತಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಸಾಯುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರ ಅಂತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

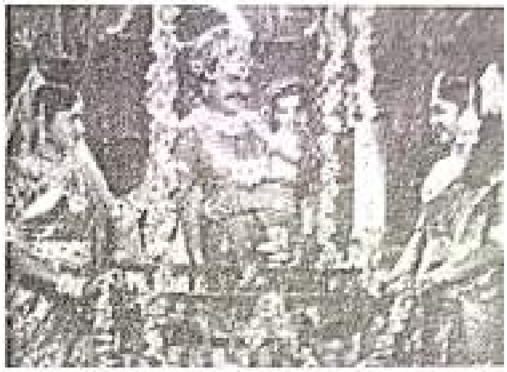
ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ 1999–2000ರ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ದ್ವಿತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟಿ (ತಾರಾ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದವು.

Kanooru Heggadathi (1999/Col)

Director: Girish Karnad

The film is based on Jnanapeeth Award winner Kuvempu's novel 'Kanooru Subbamma Heggadathi'. It happened for the first time that a Jnanapeeth Award winner (Girish Karnad) directed another Jnanapeeth Award winner's (Kuvempu) novel. The film fetched Tara an award for her best acting.

Awards: This film bagged the second best film award from the State Government alongwith best actress (Tara) and best art direction.



ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ (1961)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು
ನಿರ್ದೇಶನ: ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು
ತಾರಾಗಣ: ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು, ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ, ಬಿ. ಸರೋಜಾದೇವಿ, ಲೀಲಾವತಿ, ರಾಜಾಶಂಕರ್, ಚಿಂದೋಡಿ ಲೀಲಾ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು
ಸಂಗೀತ: ಜಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ್
ಸಂಕಲನ: ಎಸ್. ದೇವರಾಜನ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಡಬ್ಲ್ಯೂ.ಆರ್. ಸುಬ್ಬರಾವ್, ಎಂ. ಕರ್ಣನ್

ಕಿತ್ತೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಎರಡನೆಯ ರಾಣಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಪತಿಯ ಮರಣಾನಂತರ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಚಕ್ರಾಧಿಪತ್ಯದ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಆಕೆಯ ದೇಹಾಂತದೊಂದಿಗೆ ಆಕೆಯ ಹೆಸರು ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅಮರವಾಗುವುದನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಸಾರುತ್ತದೆ.
ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕಿತ್ತೂರು ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಎಲ್ಲ ಕಥೆ, ಇತಿಹಾಸ ಕಲೆ ಹಾಕಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಜತ ಪದಕ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಪದ್ಮಿನಿ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್ ಲಾಂಛನದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನಟಿಸಿದರು.

Kittur Chennamma (1961/BW)

Director: B R Panthulu

This film revolves around the legendary queen of Kittur who fought against the British in the 17th Century. Chennamma is the second wife of Mallasarja the king of Kittur. After his death, Chennamma becomes the queen. The britishers in a bid to unsurp the kingdom challenges her. Brave queen Chennamma fights for her kingdom with the British and dies a brave death.

Awards: Government of India's prestigious Silver medal

ಮಲಯಮಾರುತ (1986)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಸಿ.ವಿ.ಎಲ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕೆ.ಎಸ್.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ
ತಾರಾಗಣ: ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಮಾಧವಿ, ಸರಿತಾ, ಆರ್.ಕೆ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ, ದಿನೇಶ್, ಶಿವರಾಂ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್
ಸಂಕಲನ: ವಿಕ್ಟರ್ ಯಾದವ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಾಬುಲ್‌ನಾಥ್ ವಾಲ್ಕೆ

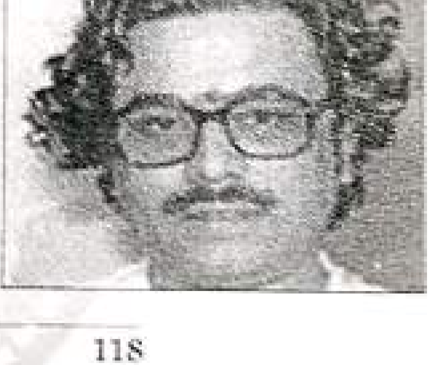
ಕೆ.ಎಸ್.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ ನಿರ್ದೇಶನದ ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಗೀತಮಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ಸಂಗೀತವೇ ...', 'ನಟನವಿಶಾರದ ನಟಶೇಖರಾ ...', 'ಶಾರದೇ ದಯೆ ತೋರಿದೆ ...', 'ಮಲಯಮಾರುತ ಗಾನ ...', 'ಆಧರಂ ಮಧುರಂ ...' ಮುಂತಾದ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಜತೆಗೆ ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಅವರಿಗೆ 'ಸುರ್‌ಸಿಂಗಾರ್' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಹ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವೀಣಾ ವಿದ್ವಾನ್ ಆರ್.ಕೆ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಂಬ ಸಂಗೀತಗಾರನ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುವ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದು ಚಿ. ಉದಯಶಂಕರ್. ಕತೆಯ ಜತೆಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೂಡಾ ಅವರದ್ದೇ.

Malaya Marutha (1986/Col)

Director: K S L Swamy

This complete musical boasts of some great songs never heard before on the Kannada screen. Veena maestro R K Suryanarayan made his debut as an actor through this film. Apart from penning the story Chi Udayashankar was in charge of screenplay, diaglogues and lyrics.

Awards: Music Director Vijayabhaskar got the 'Sur Singaar' award for his soulful music. Apart from this, the film also bagged best film award from the Government of Karnataka.



ಮಣ್ಣಿನ ಮಗ (1968)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಎಂ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಂ, ಪಿ. ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಗೀತಪ್ರಿಯ
ತಾರಾಗಣ: ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಕಲ್ಪನಾ,
ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ,
ಡಿಕ್ಕಿ ಮಾಧವರಾವ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್
ಸಂಕಲನ: ಬಾಲ್ ಜಿ. ಯಾದವ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ವಿ. ಮನೋಹರ್

ರಾಜ ದಾಯಾದಿಗಳ ಮೋಸ ವಂಚನೆಗೊಳಗಾಗಿ ಜೈಲು ಸೇರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಊರಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿಂದಲೂ ಬಹಿಷ್ಕಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದ ಬಂಜರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಶ್ರಮದಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಬೆಳೆ ತೆಗೆದು ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯನಾದ ರೈತನಾಗುವ ಜತೆಗೆ ನಿಜವಾದ ಮಣ್ಣಿನ ಮಗ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

1968ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಈ ಸಂಗೀತಮಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ್ದರು. 'ಭಗವಂತ ಕೈಕೊಟ್ಟ ...', 'ಇದೇನು ಸಭ್ಯತೆ ...', 'ಅಳುತಿಹುದು ಮಾನವತೆ ...' ಮುಂತಾದ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ತೃತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ.

Mannina Maga (1968/BW)

Director: Geethapriya

Raja is duped by his cousins and sent to jail. After coming back from the jail he is abolished from the village. He gets a piece of barren land outside the village. He puts in all his efforts to make it a fertile land. A young lady helps him in this work. Later Raja becomes the model son of the soil for the village. Music director Vijaya Bhaskar has given some melodious songs in the form of 'Bhagavantha Kaikotta ...', 'Idenu Sabhyathe ....', 'Aluthihudu Maanavathe ...'.

Awards: The film bagged the State Government's third best film award.

ಮುನ್ನುಡಿ (2000)

ನಿರ್ಮಾಣ: ನವ ಚಿತ್ರ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಪಿ. ಶೇಷಾದ್ರಿ
ತಾರಾಗಣ: ತಾರಾ, ಹೆಚ್.ಜಿ. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ, ಛಾಯಾಸಿಂಗ್, ಶಶಿಕುಮಾರ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವಿ. ಮನೋಹರ್
ಸಂಕಲನ: ಬಿ.ಎಸ್. ಕೆಂಪರಾಜ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ.ಎಲ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ

ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ 'ನಿಖಾಹ್' ಹಾಗೂ 'ತಲಾಖ್'ಗಳನ್ನು ತನಗನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಅರ್ಥೈಸುವ ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತನ್ನ ಭೋಗದ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ವಿರುದ್ಧ ಬಂಡಾಯ ಏಳುವ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳ ಕಥೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಮುತ್ತುಚೇರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬರುವ ಅರಬರಿಗೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನಿಖಾಹ್ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು, ಆ ಅರಬರು ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಆ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸುಖಪಡೆದು ತಲಾಖ್ ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸು ಕಳಿಸುವುದು ಹಲವು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ನಡೆದುಬಂದ ಪದ್ಧತಿ. ಹಾಗೆ ನಿಖಾಹ್ ಆದ ಹೆಣ್ಣೊಬ್ಬಳನ್ನು ಗಂಡು ತಲಾಖ್ ನೀಡದೆ ಮರಳಿ ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೋದವ ತಿರುಗಿ ಬಾರದಿದ್ದಾಗ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಿರುದ್ಧ ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ.

ಬೊಳುವಾರು ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಕುಞ ಅವರ 'ಮುತ್ತುಚೇರ' ಕಥೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ಪಿ. ಶೇಷಾದ್ರಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹಲವು ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಹರಿದು ಬಂದಿತ್ತು. 2000ನೇ ಸಾಲಿನ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟ (ಹೆಚ್.ಜಿ. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ), 2000–01ನೇ ಸಾಲಿನ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ (ಹೆಚ್.ಜಿ. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕ (ರಮೇಶ್ ಚಂದ್ರ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶಬ್ದ ಗ್ರಾಹಕ (ಎಮ್. ಮಹೇಂದ್ರನ್), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ (ಅನುಪಮಾ ಮತ್ತು ಜುಬೇದಾ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕತೆ (ಬೊಳುವಾರು ಮೊಹಮ್ಮದ್ ಕುಞ) ಜತೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

Munnudi (2000/Col)

Director: P Sheshadri

This film is based on a short story by name 'Muttuchera' by Boluvaaru Mohammad Kuyyi.

Awards: This directorial debut by P Sheshadri won many accolades at both the state as well as at national levels. This film won the national award for creating social awareness, best actor (Dattatreya) along with state awards like best film, best actor (Dattatreya), best playback singer (Ramesh Chandra), best audiography (M Mahendran), best costumes (Anupama and Zubeida) and best screenplay (Boluvaaru Mohammad Kuyyi) awards.

ಮುಸ್ಸಂಜೆ (2001)
ನಿರ್ಮಾಣ: ರಾಮದಾಸ್ ನಾಯ್ಡು
ನಿರ್ದೇಶನ: ರಾಮದಾಸ್ ನಾಯ್ಡು
ತಾರಾಗಣ: ಮಾಸ್ಟರ್ ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ,
ಹೆಚ್.ಜಿ. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಕಲನ : ಅನಿಲ್ ನಾಯ್ಡು
ಸಂಗೀತ : ಎಲ್. ವೈದ್ಯನಾಥನ್
ಛಾಯಾಗ್ರಾ : ಅಶೋಕ್ ನಾಯ್ಡು

ವಯೋವೃದ್ಧರ ಸುಖ-ದುಃಖಗಳನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ನಿವೃತ್ತ ಸ್ಕೂಲ್ ಮಾಸ್ತರರಾದ ಶೇಷಣ್ಣ ಪತ್ನಿ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮರೊಂದಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಂಪತಿಯ ಮಕ್ಕಳು ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮನ ತಂಗಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸಾವಿಗೀಡಾದಾಗ ಈ ದಂಪತಿ ಅಧೀರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ದೂರವಿರುವುದರಿಂದ ಒಂಟಿತನದಲ್ಲಿ ನರಳುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿ ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಕೂಡಾ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಶೇಷಣ್ಣ ಒಬ್ಬರೇ ಮುಂದಿನ ಜೀವನವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ.

Mussanje (2001/Col)
Director: P R Ramadas Naidu

Drama centred around the subject of growing old. Seshanna is a retired school teacher living contentedly with his wife Savitri. They are faced with the reality of ageing and death when Savitri's younger sister dies. They realise that they face a future of uncertainity and loneliness as the children whom they have spent their lives raising, have gone abroad...

ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು (1969)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಹರಿಣಿ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್
ತಾರಾಗಣ: ಕೆ.ಎಸ್. ಅಶ್ವಥ್, ಪಂಢರಿಬಾಯಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್, ವಾದಿರಾಜ್, ರಮಾದೇವಿ, ಆದವಾನಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ, ರಾಜಾನಂದ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್
ಸಂಕಲನ: ಪಿ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ವಿ. ಮನೋಹರ್

ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮನವರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಅಸಮಾಧಾನ. ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಕೈಕೆಳಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ ಮಾತ್ರ ತಮಗೆ ಏನೂ ಕೊಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಅಸಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ತಂದೆ-ಮಕ್ಕಳ ನಡುವೆ ಜಗಳ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಮಕ್ಕಳು ಉಪವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಮಾವತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸತ್ವದ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ನೆಮ್ಮದಿ ನೆಲೆಸುತ್ತದೆ. 'ಎಡಕಲ್ಲು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ' ಖ್ಯಾತಿಯ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅಭಿನಯದ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರ ಇದು. ಆರ್.ಎನ್. ಜಯಗೋಪಾಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ, ವಿಜಯಭಾಸ್ಕರ್ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ 'ನಿನ್ನೊಲುಮೆ ನನಗಿರಲಿ ತಂದೆ ...', 'ತಾರೆಗಳ ತೋಟದಿಂದ ಚಂದಿರ ಬಂದ ...', 'ಮನಸೇ ನಗಲೇಕೆ ಹರುಷದಿ ನೀನು ಈ ದಿನ ...' ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಈಗಲೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೇಳುವಂತಿವೆ.

Namma Makkalu (1969/BW)

Director: R Nagendra Rao

Actor Chandrashekar popularly known as 'Yedakallu Guddada Mele' Chandrashekar made his debut through this film. This film has some wonderful songs composed by the veteran Vijayabhaskar. Songs such as 'Ninnolume Namagirali Thande ...', 'Thaaregala Thotadinda Chandira ...', 'Manase Nagaleke Harushadi ...' are poular even today.

ನಂಜುಂಡಿ ಕಲ್ಯಾಣ (1989)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಜಶೇಖರ್
ತಾರಾಗಣ: ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಮಾಲಾಶ್ರೀ, ಸುಂದರಕೃಷ್ಣ ಅರಸ್, ಜಿ.ವಿ. ಶಿವಾನಂದ್, ಶುಭ, ಗಿರಿಜಾ ಲೋಕೇಶ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಉಪೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ್
ಸಂಕಲನ: ಪಿ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲಂ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ವಿ.ಕೆ. ಕಣ್ಣನ್

ಒಡೆದು ಹೋದ ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಸೆಯಲು ನಾಯಕ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದೇ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಎಡರು ತೊಡರುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ, ಅತ್ತೆಯ ಮಗಳ ಗರ್ವ ಮುರಿದು, ಅವಳ ಮನ ಗೆದ್ದು ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದ ಎರಡೂ ಮನೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅಭಿನಯದ ಚಿತ್ರ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಮಾಲಾಶ್ರೀ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಉಪೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ಮಂಜುಳಾಗುರುರಾಜ್ ಹಾಡಿರುವ 'ಒಳಗೆ ಸೇರಿದರೆ ಗುಂಡು ...' ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಈಗಲೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಧಿಕ ಗಳಿಕೆಯ ದಾಖಲೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿ. ಉದಯಶಂಕರ್ ಅವರದು.

Nanjundi Kalyana (1989/Col)

Director: M S Rajashekar

Though Raghavendra Rajkumar made his debut through 'Chiranjeevi Sudhakar', it was 'Nanjundi Kalyana' that gave him the break in the film industry. The film ran for more than a year and was a huge hit among the audience. Apart from penning the story Chi Udayashankar was in charge of screenplay, diaglogues and lyrics.

ಓಂ (1995)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಉಪೇಂದ್ರ
ತಾರಾಗಣ: ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಪ್ರೇಮಾ, ಶ್ರೀಶಾಂತಿ, ಜಿ.ವಿ. ಶಿವಾನಂದ್, ಸಾಧು ಕೋಕಿಲ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಹಂಸಲೇಖ
ಸಂಕಲನ: ಹರಿಕುಮಾರ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಬಿ.ಸಿ. ಗೌರಿಶಂಕರ್

ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳ ಪ್ರತೀಕಾರದಿಂದ ಭೂಗತಲೋಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಡುವ ಕಾಲೇಜು ಹುಡುಗನೊಬ್ಬ ಭೂಗತ ದೊರೆಯಾಗಿ ಅದರಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಪುನಃ ಹಿಂದಿನ ಬದುಕನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಥೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಉಪೇಂದ್ರರ ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಹಾಗೂ ನಿರ್ದೇಶನವಿತ್ತು.

1995–96ನೇ ಸಾಲಿನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಈ ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟ ಹಾಗೂ ನಾಯಕಿ ಪ್ರೇಮಾಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದರೆ, ಉಪೇಂದ್ರರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರನಾಟಕ ಕರ್ತೃ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಹಂಸಲೇಖ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಓಂ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ಓಂಕಾರ ...', 'ಓ ಗುಲಾಬಿಯೇ ...' ಮುಂತಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ.

Om (1995/Col)

Director: Upendra

Awards: This film bagged the State Government's best film award for 1995-96. Apart from this, Shivarajkumar was adjudged as the best actor while Prema was adjudged the best actress. Upendra got the best screenplay award for his sensitive potrayal of underworld and society.

The film is the first of its kind in Kannada cinema. The film is based on Bangalore underworld. The film was appreciated well by both the audience and the critics for its screenplay and narration.

ಪಲ್ಲವಿ (1976)
ನಿರ್ಮಾಣ: ಇಂದಿರಾ ಲಂಕೇಶ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
ತಾರಾಗಣ: ವಿಮಲಾ ನಾಯ್ಡು,
ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಂ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಶಂಕರಸ್ವಾಮಿ,
ಪಾಂಡು, ಪರ್ವತವಾಣಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ರಾಜೀವ್ ತಾರಾನಾಥ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾದ ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಮುಖವಾಡಧಾರಿಗಳ ಸೋಗಲಾಡಿತನಗಳನ್ನು ಬಯಲಿಗಿಡುವ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಖ್ಯಾತ ಪತ್ರಕರ್ತ ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ನಿರ್ದೇಶನದ ಜತೆಗೆ ಕತೆ, ಚಿತ್ರಕತೆ ಹಾಗೂ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನೂ ಅವರೇ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜೀವ್ ತಾರಾನಾಥ್ ಸಂಗೀತವಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

Pallavi (1976/BW)
Director: P Lankesh

Journalist P Lankesh who previously acted in films like 'Samskaara' made his debut as a director through this film. He also took the responsibility of providing the story, screenplay, dialogues of this film. This film revolves around many issues that the society is facing.
Awards: State Government's first best film

ಫಣಿಯಮ್ಮ (1983)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಎನ್.ಎಫ್.ಡಿ.ಸಿ.
ನಿರ್ದೇಶನ: ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ್
ತಾರಾಗಣ: ಎಲ್.ವಿ. ಶಾರದ, ಪ್ರತಿಭಾ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ, ಬೇಬಿ ಪ್ರತಿಮಾ, ಕಾಸರಗೋಡು ಚಿನ್ನ, ಅನಂತ್‌ನಾಗ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ್
ಸಂಕಲನ: ಅರುಣ-ವಿಕಾಸ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಮಧು ಅಂಬಟ್

ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿ, ಪ್ರೇಮಾ ಕಾರಂತ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವು ಬಾಲ ವಿಧವೆಯೊಬ್ಬಳ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಬದುಕಿನ ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ತನ್ನೆದುರೇ ಎರಡು, ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಬಂದ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ವಿಚಾರಗಳು, ನಡವಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಫಣಿಯಮ್ಮ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಫಣಿಯಮ್ಮ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಗ್ಧವಾಗಿ ಇತರರ ಸೇವೆಗೆ ಮೀಸಲಿಟ್ಟು, ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಬಾಳಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಸಾರುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಿಗಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ದ್ವಿತೀಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಥಾ ಲೇಖಕಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅರ್ಚನಾ ರಾವ್ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

Phaniyamma (1983/Col)

Director: Prema Karanth

Prema Karanth made her directorial debut through this film. The film is based on a novel by M K Indira. The film revolves around a young widow called Phaniyamma.

Awards: This film bagged the second best film from the Government of Karnataka apart from best story (M K Indira) and best supporting actress (Archana Rao) awards.

ಪ್ರೇಮಲೋಕ (1987)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಎನ್. ವೀರಾಸ್ವಾಮಿ
ನಿರ್ದೇಶನ: ವಿ. ರವಿಚಂದ್ರನ್
ತಾರಾಗಣ: ವಿ. ರವಿಚಂದ್ರನ್, ಜೂಹಿ ಚಾವ್ಲಾ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಅಂಬರೀಷ್, ಪ್ರಭಾಕರ್, ಶ್ರೀನಾಥ್, ಲೋಕೇಶ್, ಲೀಲಾವತಿ, ಊರ್ವಶಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಹಂಸಲೇಖ
ಸಂಕಲನ: ಕೆ. ಬಾಲು
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಆರ್. ಮಧುಸೂದನ್

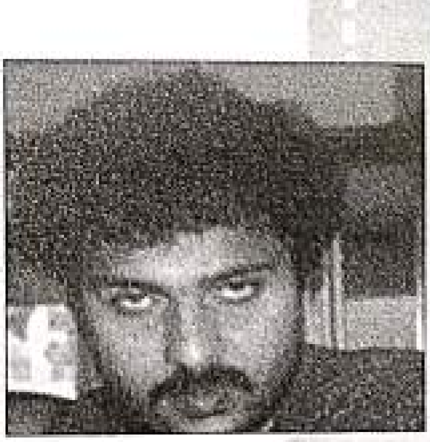
ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೀತಿಯ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುವ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ವಿ. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದರು. ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಬ್ಬರು ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಎಂಥಾ ಸಾಹಸಕ್ಕೂ ಕೈಹಾಕುವ ಕಥೆ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಹಂಸಲೇಖ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದರು. ಈ ಚಿತ್ರದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಮಾರಾಟವಾದ ದಾಖಲೆ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕಿದೆ. ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಈ ಚಿತ್ರ ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳಾಗಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಅಂಬರೀಷ್, ಪ್ರಭಾಕರ್ ಮುಂತಾದವರು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

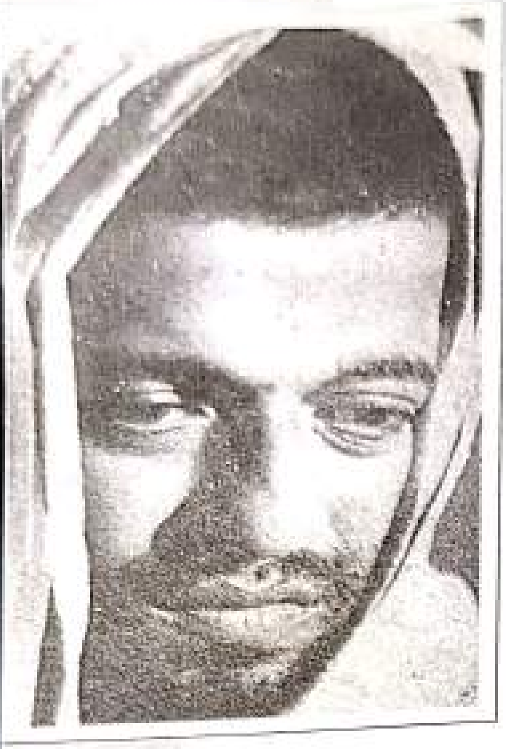
'ಗೆಳೆಯರೆ ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯರೇ', 'ಈ ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನಂಥಾ ಹುಡುಗಿ ...', 'ನೋಡಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ...', 'ಚೆಲುವೆ ಒಂದು ಹೇಳ್ತೀನಿ ...', 'ಈ ಪ್ರೇಮಲೋಕದಿಂದ ಬಂದ ...' ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳು ಈಗಲೂ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ.

Premaloka (1986/Col)

Director: V Ravichandran

Though this film never got an award, it was a huge hit among the audiences and ran for more than a year. Hamsalekha made his debut as a music director through this film. To this date this musical film boasts of huge casettes sales that Kannada film industry has every seen.





ಸಂಸ್ಕಾರ (1970)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮರೆಡ್ಡಿ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮರೆಡ್ಡಿ
ತಾರಾಗಣ: ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಸ್ನೇಹಲತಾ ರೆಡ್ಡಿ,
ಸಿ.ಆರ್. ಸಿಂಹ, ಜಯರಾಂ, ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ರಾಜೀವ್ ತಾರಾನಾಥ್
ಸಂಕಲನ: ವಾಸು, ಸ್ಟೀವನ್ ಕಾರ್ಟ್ಜ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಟಾಂ ಕೋವೆನ್

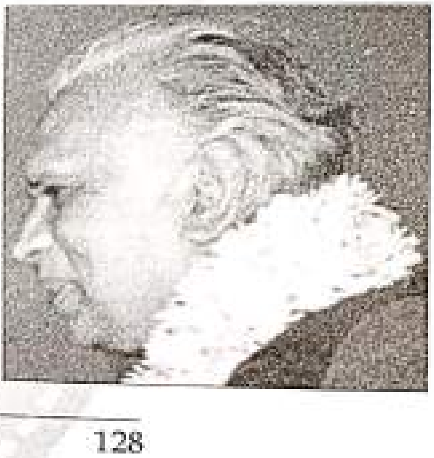
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ವಿರಚಿತ ಸಂಸ್ಕಾರ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಿಸಿತು. ನಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ, ಮ್ಯಾನ್‌ಹೀಮ್ ಪ್ರಾಟೆಸ್ಟಂಟ್ ಜ್ಯೂರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಇತರೆ 13 ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಟಾಂ ಕೋವನ್ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

ಅಗ್ರಹಾರವೊಂದರಲ್ಲಿ ವಿಷಯಲಂಪಟ ನಾರಣಪ್ಪ ಸಾವಿಗೀಡಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಶವಸಂಸ್ಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಇತರ ಪಂಡಿತರುಗಳು ಪರದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಪಂಡಿತರೇ ಜಾರಿಬೀಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಹುಸಿತನಕ್ಕೆ ಈ ಚಿತ್ರ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

Samskaara (1970/BW)

Director: Pattabhirama Reddy

Based on Jnanapeeth Awardee U. R. Anantha murthy's novel of the same name, 'Samskaara' is considered as one of the first art or path breaking cinema in Kannada. This film ran into censor trouble before release but later went on to get the President's Gold medal. Pattabhirama Reddy made his debut as a director through this film. Many artistes and technicians made their debut through this film. Australia's Tom Coven was the cinematographer of this film.



Awards: President's Gold Medal, Manheem Prostante Zone Award and 13 other prestigious awards

ಶಾಂತಿ (2004)
ನಿರ್ಮಾಣ: ರಮೇಶ್ ಯಾದವ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
ತಾರಾಗಣ: ಭಾವನಾ
ಸಂಗೀತ: ವಿ. ಮನೋಹರ್

ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಸಾರುವ ಈ ಚಿತ್ರ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ–ಪುರಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಭಾಜನವಾಗಿತ್ತು. ಇಡೀ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪಾತ್ರವಿದೆ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಗಿನ್ನಿಸ್ ದಾಖಲೆ ಕೂಡಾ ಲಭಿಸಿತ್ತು.

Shanthi (2004/Col)
Director: Baraguru Ramachandrappa

In the age terrorism, this film upholds the message of peace and progressiveness. The story pulled through a single character.

Awards: This film won the Guiness record for its solo performance.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ (1970)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು
ನಿರ್ದೇಶನ: ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು
ತಾರಾಗಣ: ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು, ಜಯಂತಿ, ಭಾರತಿ, ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ, ದಿನೇಶ್, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರ ರಾವ್, ಆರ್.ಎನ್. ಸುದರ್ಶನ್, ಮೈನಾವತಿ
ಸಂಗೀತ: ಟಿ.ಜಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ
ಸಂಕಲನ: ಆರ್. ದೇವರಾಜ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಎ. ಷಣ್ಮುಗಂ

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮಹಾರಾಜರಾಗಿ ಮೆರೆದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯರ ಜೀವನವನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಆಧರಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಣಮಯ ಚಿತ್ರ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಮಂತ್ರಿ ತಿಮ್ಮರಸು ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜತೆಗೆ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ ಬಿ.ಆರ್. ಪಂತುಲು. ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿತ್ತಾದರೂ ಪಂತುಲು ಅದನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್‌ಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕೆಂದರು. ಇದೇ ಚಿತ್ರದ ಅಭಿನಯಕ್ಕಾಗಿ ಭಾರತಿ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟಿ ಹಾಗೂ ಟಿ.ಜಿ. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಸಂದಾಯವಾದವು.

Sri Krishnadevaraya (1970/Col)

Director: B R Panthulu

This film revolves around the legendary king of Vijayanagara Sri Krishndadevaraya. The film is supposed to be the second Kannada film that is picturised entirely in colour. Dr. Rajkumar became famous for his role of Sri Krishnadevaraya. B R Panthulu along with acting as minister Thimmarasu scripted, produced and directed this film.

Awards: B R Panthulu got the best actor award from the State Government. But he refused the award saying that Dr Rajkumar must get the best actor award for his great performance. Bharathi got the best actress award while T G Lingappa was adjudged as the best music director for the year 70-71.

ತಾಯಿ ಸಾಹೇಬ (1998)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಜಯಮಾಲಾ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಗಿರೀಶ್ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ
ತಾರಾಗಣ: ಜಯಮಾಲಾ, ಸುರೇಶ್ ಹೆಬ್ಳೀಕರ್, ಹರೀಶ್ ರಾಜ್, ಶಿವರಾಂ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಐಸಾಕ್ ಥಾಮಸ್ ಕೊಟ್ಟುಕಪಲ್ಲಿ
ಸಂಕಲನ: ಎಂ.ಎನ್. ಸ್ವಾಮಿ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಹೆಚ್.ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರ

ಈ ಚಿತ್ರ ರಂ.ಶಾ ಅವರ ಅದೇ ಹೆಸರಿನ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿದೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದ ತರುಣದಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ತಾಯಿ ಸಾಹೇಬಳ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಚಿತ್ರಣ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಮುಡಿಗೇರಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. 1997–98ರ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪ್ರಥಮ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಟಿ (ಜಯಮಾಲಾ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪೋಷಕ ನಟ (ಶಿವರಾಂ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕತೆ (ರಂ.ಶಾ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಛಾಯಗ್ರಾಹಕ (ಹೆಚ್.ಜಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶನ (ರಮೇಶ್ ದೇಸಾಯಿ) ... ಇವು ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಾದರೆ, 'ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲ' ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಲಾ ನಿರ್ದೇಶಕ (ರಮೇಶ್ ದೇಸಾಯಿ), ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕಿ (ವೈಶಾಲಿ ಕಾಸರವಳ್ಳಿ), ನಟನೆಗಾಗಿ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (ಜಯಮಾಲಾ) ಅವರ ಪಾಲಾಗಿತ್ತು.

Thayee Saheba (1998/Col)

Director: Girish Kasaravalli

The film is based on Ramsha's novel of the same name. After many years, this film got many awards at the national level.

Awards: This film bagged many of the awards both at National level as well as State levels. National awards includes Swarna Kamal, best art director (Ramesh Desai), best costume designer (Vyshali Kasaravalli), Jury award to Jayamala. State awards includes best film (1997-98), best actress (Jayamala), best cinematography (H M Ramachandra), best supporting actor (Shivaram), best story (Ramsha), best art direction (Ramesh Desai) etc.

SUCHITRA
ಸುಚಿತ್ರ

ವಾಣಿ (1944)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ, ಜಿ.ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರರು.
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ಗೋಪಾಲ್ ಎಂ.ಎನ್,
ತಾರಾಗಣ: ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಲಲಿತಾ, ಬಳ್ಳಾರಿ ರತ್ನಮಾಲಾ, ಕೆ.ವಿ. ಅಚ್ಯುತರಾವ್, ಕೆ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯ, ಪಂಡರಿಬಾಯಿ ಮತ್ತಿತರರು; ಸಂಗೀತ: ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶೇಷಗಿರಿರಾಯರು. ವಿಶೇಷ ಸಂಗೀತ: ಚೆಂಬೈ ಹಾಗೂ ಮಣಿ;
ಸಂಕಲನ: ಸಿ.ವಿ. ರಾಜು; ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ವಿ. ಕೃಷ್ಣನ್

ಪಿಟೀಲು ವಾದಕ ಭಾಸ್ಕರ ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಛಾಯಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಪುತ್ರ ಶಂಕರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಾರೀ ಚಂಡಮಾರುತದಿಂದ ಅವರಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಯೇ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಭಾಸ್ಕರ ಪಂಡಿತರು ಈ ಚಂಡಮಾರುತಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದರೆ, ಛಾಯಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಶಂಕರ್ ಪಾರಾಗುತ್ತಾರೆ. ತಾಯಿಗೆ ಮಗನನ್ನು ತಂದೆಯಂತೆ ದೊಡ್ಡ ಪಿಟೀಲು ವಾದಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಹಂಬಲ. ದೀಕ್ಷಿತ್ ಎಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಛಾಯಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಕೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀರುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಫಲಿಸದಿದ್ದಾಗ ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕಳ್ಳತನದ ಆರೋಪ ಹೊರಿಸಿ ತಾಯಿ–ಮಗ ಬೇರೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಾಯಿ–ಮಗ ಒಂದಾಗುವಲ್ಲಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ.

Vani (1944/BW)

Director: K Hiranniah, M.N. Gopal

A great violinist by name Bhaskara Pandit is a contented man with a happy family. A storm strikes his village and Bhaskara Pandit dies in the mishap. His wife Chayamma and son Shankar is rescued. Chayamma has the ambition of making Shankar a great violinist like her late husband. She gives him tutions in violin under a great maestro. Meanwhile, Dikshit a notorious man tries to woo Chayamma. When he finds it impossible, he accuses Chayamma of stealing and separates both Chayamma and Shankar. The film ends with a happy note when Shankar finds Chayamma back.

ವಸಂತಸೇನಾ (1941)

ನಿರ್ಮಾಣ: ಮೇಯಪ್ಪ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು
ನಿರ್ದೇಶನ: ರಾಮಯ್ಯರ್ ಶಿರೂರ್
ತಾರಾಗಣ: ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು, ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ, ಪಿ. ಕಾಳಿಂಗರಾವ್, ಕಮಲಾಬಾಯಿ ಮುಂತಾದವರು
ಸಂಗೀತ: ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್, ಪಿ. ಕಾಳಿಂಗರಾವ್
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಡಿ.ಎಸ್. ಕೊಟ್ನಿಸ್
ಸಂಕಲನ: ಮಲ್ಹಾರಿರಾವ್

ಶೂದ್ರಕ ಕವಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ 'ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ ಪ್ರಕರಣ'ವನ್ನು ಈ ಚಿತ್ರ ಆಧರಿಸಿದೆ. ವಸಂತಸೇನೇ ಎಂಬ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯನ್ನು ರಾಜನ ಭಾವಮೈದುನ ಶಕಾರ ಎಂಬುವವನು ಕಪಟದಿಂದ ಬಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಾರುದತ್ತ ಎಂಬ ಯುವಕ ವಸಂತಸೇನೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಸಂತಸೇನೆ ಹಾಗೂ ಚಾರುದತ್ತರ ನಡುವೆ ಪ್ರೇಮಾಂಕುರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವ ಶಕಾರ ಅವಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು ಚಾರುದತ್ತನು ವಸಂತಸೇನೆಯನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿದನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಸುದ್ದಿ ಹಬ್ಬಿಸುತ್ತಾನೆ. ಚಾರುದತ್ತನಿಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸರಿಯಾದ ವೇಳೆಗೆ ವಸಂತಸೇನೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ನಡೆದ ಘಟನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಶಕಾರನ ಮೋಸ ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಸಂತಸೇನೆ ಮತ್ತು ಚಾರುದತ್ತ ಒಂದಾಗುವ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರ ಸುಖಾಂತ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಚಾರುದತ್ತನಾಗಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ವಸಂತಸೇನೆಯಾಗಿ, ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್ ಶಕಾರನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ವಿದ್ವಾನ್ ಗಮಕಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಮೊದಲೇ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಳವಡಿಸುವ ತಂತ್ರ ಈ ಚಿತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

Vasanthasena (1941/BW)

Director: Ramaiyyar Shirur

This film is based on Shudraka Kavi's Sanskrit play 'Mruchchakatika'. Stalwarts of theatre like R Nagendra Rao, Subbaiah Naidu, Lakshmi Bai, Kamala Bai acted in this film.Vidwan Gamaki Shastry wrote the lyrics for this film.

The first lady of the Indian screen, Smt. Devika Rani Roerich, inaugurates NOSTALGIA, a memorable festival of classics from the Golden Age of Indian Cinema

Jnanpith awardee Dr. U.R. Ananthamurthy inaugurating the Suchitra International Film Festival at the now-defunct Lido theatre in Bangalore on March 14, 2003